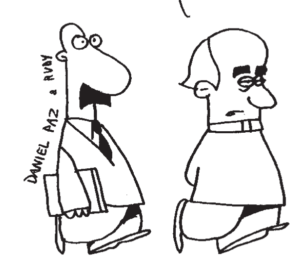



**Un avión con 176 personas a bordo se despistó cuando aterrizaba en el aeropuerto de Congonhas, cruzó una avenida y se incendió al estrellarse contra un depósito de combustible**

# Infierno en San Pablo



Páginas/16/17

**Acto en la AMIA a las 9.53**

## A trece años del atentado

Página/8

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 18 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6717 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Miguel Peirano juró ante todo el gabinete. El nuevo ministro aseguró a sus íntimos que pondrá el centro de su gestión en el control de la inflación, basado en la intervención institucional del Estado. Para ello, impulsa la creación de organismos permanentes para auditar la formación de precios Páginas/2 a 6

# LA AGENDA DE PEIRANO

Bernardino Avila

18

## ILESOS

Luiz Santos hace tiempo que trabaja para la empresa de vigilancia STF. En la tardecita de ayer, estaba encargado de una custodia sencilla: seguir a un camión por una avenida del sur de San Pablo. No se imaginaba que pondría su vida en riesgo. "Yo vi el avión que venía directo hacia nosotros. Oí el ruido de la turbina y enseguida la explosión. Nací de nuevo", dijo Santos, de 36 años, casado y padre de dos chicos. No mentía. Cuando cruzaba una avenida junto al aeropuerto, el Gol que manejaba fue chocado por el Airbus que ayer se estrelló en Congonhas. Santos y su compañero salieron ilesos.

**Cruces entre el fiscal y la financiera Cuenca**

## Un choque por la ruta del ladrillo

Páginas/4/5



32 Woodylona, *por Rodrigo Fresán*

**En la primera reunión de la Autoridad de Cuenca del Riachuelo se acordó la creación de un Consejo de Participación Social**



## Una limpieza con monitoreo

Página/15

La masiva asistencia empresaria dejó afuera del Salón Blanco a muchos invitados.

Bernardino Avila



El acto fue tan breve como el espacio, que quedó chico para la cantidad de empresarios que dijo presente. Un abrazo con Kirchner y Cristina que marcan pertenencia.

# Estuvo todo el gabinete, pero la UIA movilizó hasta el último afiliado

**En medio de un Salón Blanco absolutamente colmado por empresarios, sindicalistas y funcionarios, el presidente Néstor Kirchner le tomó anoche juramento a Miguel Peirano como ministro de Economía. La ceremonia, que se inició poco antes de las 19.30, no demoró más de cinco minutos, cumpliendo apenas con los ritos de rigor en estos casos.**

Peirano juró "por Dios y la Patria" y luego se fundió en un fuerte abrazo con el presidente Kirchner y la senadora Cristina Fernández. Al finalizar el acto, el flamante ministro mantuvo una reunión con el Presidente por espacio de 30 minutos en el despacho presidencial y luego se retiró de Casa de Gobierno sin formular declaraciones.

El Salón Blanco no se utilizaba para este tipo de ceremonias desde hace aproximadamente un año, ya que estaba cerrado por reformas edilicias. Ayer, su capacidad quedó absolutamente desbordada, obligando a muchos invitados y periodistas a seguir el acto desde afuera.

La ceremonia no duró más de cinco minutos. La mayor atención de los concurrentes se centró en reconocer a quienes estaban presentes. Entre los gobernadores, se destacó la participación de José de la Sota (Córdoba) y José Luis Gioja (San Juan). La nutrida concurrencia empresaria estuvo compuesta, entre otros, por el presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain; el titular del Grupo Techint, Paolo Rocca; el presidente de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi; el titular de Volkswagen Argentina, Victor Klima; el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, y por el titular de Fiat Argentina, Cristiano Ratazzi.

Por el sector sindical dieron el presente el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el jefe de la federación que nuclea a los trabajadores de obras sanitarias, José Luis Lingeri.

También estuvieron en el acto la totalidad de los funcionarios del Ministerio de Economía que acompañaron la gestión de Miceli. Entre ellos, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse; de Programación Económica; Oscar Tangelson, y de Finanzas, Sergio Chodos, además del secretario de Agricultura, Javier de Urquiza.

Junto con Kirchner y su esposa, participaron del acto de asunción de Peirano el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el flamante vicejefe, Jorge Rivas.

Scioli respaldó la designación de Peirano y destacó sus cualidades como especialista vinculado con la industria. Poniéndose el traje de candidato, el vicepresidente dijo del nuevo ministro de Economía que "es un hombre que tiene una gran vocación por algo muy caro a lo que es la mecánica productiva de la provincia de Buenos Aires: la industria". Scioli se mostró satisfecho por la designación de Peirano "con quien venimos trabajando en conjunto" y precisó que con el designado ministro de Economía "hemos compartido diferentes encuentros en distintos puntos de la provincia y el país".

Peirano reemplaza en el cargo a Felisa Miceli –quien no estuvo presente en el acto de jura en Casa de Gobierno–, tras la renuncia presentada por la funcionaria acosada por la causa en la que se investiga el hallazgo de un sobre con dinero en el baño de su despacho. Durante la conferencia de prensa en la que participó ayer por la mañana, prácticamente despidiéndose de su cargo de secretario de Industria, destacó la existencia de una política en el Gobierno que apunta a generar "una industria fuerte y moderna que compatibilice mercado interno y exportaciones".

Afuera, casi un centenar de empresarios, ataviados de traje y algunos con sobretodo, seguían como si pudieran oír o presenciar el acto de asunción de un viejo conocido. Por suerte, ayer el clima ayudó y no hizo tan dura la espera. "Está toda la UIA, desde los más encumbrados hasta el representante de la cámara empresaria más chica que haya pasado por la entidad en los últimos quince años", describió un viejo conocedor de los pasillos de la central fabril. Resignados a no encontrar lugar en el interior, el nutrido núcleo de hombres de industria optó por quedarse hasta el final, confiando en la posibilidad de saludar a un viejo amigo, el joven economista de la UIA que llegó a ministro.

## Tangelson siempre está

El ya inoxidable secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, que permaneció en su cargo pese a los sucesivos cambios de ministros desde Jorge Remes Lenicov, Roberto Lavagna, Felisa Miceli y ahora Miguel Peirano, afirmó ayer que el nuevo titular del Palacio de Hacienda tendrá el desafío de "profundizar esta fuerte vocación de producción y de trabajo que el presidente Néstor Kirchner ha impuesto a la vida política". Opinó que el recambio por Felisa Miceli "permite prever la consolidación de un proceso sustentado en el desarrollo económico". Tangelson consideró que Peirano "ha dado muestras –a lo largo de su vida profesional– de un fuerte compromiso con el desarrollo productivo, industrial y agrícola".

GOLPEADA ANIMICAMENTE, MICELI RETIRO SUS PERTENENCIAS

# Un desierto en el despacho

**El quinto piso del Palacio de Hacienda, donde tiene su despacho el ministro de Economía, estuvo ayer prácticamente desierto, en notorio contraste con la intensa actividad habitual. La unidad donde se encuentra la oficina de la ministra y de sus colaboradores más cercanos permaneció, como habitualmente sucede, bloqueada por puertas de acceso restringido, al que sólo se accede con tarjetas magnéticas, y sin posibilidad de observar lo que ocurre en ese perímetro. Sin embargo, funcionarios de línea, personal administrativo y de maestranza confirmaron que la ex ministra Felisa Miceli no asistió al ministerio. Tampoco se hicieron presentes colaboradores del designado ministro de Economía, Miguel Peirano.**

Fuentes cercanas a la ex funcionaria comentaron a este diario que Miceli se reunió el lunes con sus colaboradores y secretarios más cercanos para comunicarles su decisión de dar un paso al costado, luego retiró sus pertenencias de la oficina y cruzó a la Casa de Gobierno, donde por la tarde le presentó la renuncia al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Según coincidieron las fuentes consultadas, la ministra se encuentra devastada anímicamente luego de su salida forzada del cargo por un presunto hecho de corrupción. Luego de que trascendiera la aparición de la bolsa con dinero en el baño de su despacho, Miceli permaneció en el cargo e intentó justificar el origen del dinero argumentando que se lo había prestado su hermano Horacio para realizar una operación inmobiliaria, pero la investigación judicial demostró que el dinero provenía de una financiera donde ni Miceli ni su hermano tenían cuentas, situación que hizo insostenible la permanencia de la funcionaria en su cargo. Ahora Miceli se abocará a preparar su defensa judicial para intentar demostrar el origen del dinero y así limpiar su deteriorada imagen y recomponer su carrera política. Antes de este hecho, los días de la ministra habían trascendido prácticamente sin grandes sobresaltos, situación que la ubicaba como una alternativa para distintos cargos después de las elecciones de octubre.

ASUMIO EL




Por David Cufré

**"Sé lo que tengo que hacer, el Presidente me dio un respaldo fuerte y estoy tranquilo", le dijo Miguel Peirano a uno de los tantos empresarios que lo llamaron ayer para felicitarlo por su ascenso a ministro de Economía. Su llegada al sillón que Felisa Miceli debió ceder en medio de un escándalo despertó una fuerte expectativa entre industriales y empresarios de pequeñas y medianas empresas, grandes protagonistas del acto de asunción en Casa Rosada, en lugar de las figuras del establishment que solían ocupar las primeras filas en otras épocas. Peirano hizo saber que lejos de "hacer la plancha" hasta el 10 de diciembre, se propone una gestión muy activa, con una prioridad: resucitar la política de control de precios para frenar la inflación. El nuevo jefe del Palacio de Hacienda está convencido de que el Estado debe intervenir con decisión en la regulación de los mercados, pero con mecanismos institucionales permanentes que trasciendan los acuerdos de precios coyunturales.**

Antes del abrazo que le dio Néstor Kirchner y del beso que recibió de Cristina Fernández tras jurar como ministro, Peirano ya había tomado algunas decisiones operativas. Confirmó en su cargo a varios de los funcionarios que acompañaban a su antecesora. Entre ellos, el secretario de Programación, Martín Abeles; el de Finanzas, Sergio Chodos, y el subsecretario Pyme, Matías Kulfas. El viceministro Oscar Tangelson les había pedido la renuncia a todos ellos y al titular del Indec, Alejandro Barrios, para entregársela a Peirano, quien las rechazó. A Barrios lo convocó a su despacho, todavía en la Secretaría de Industria, para analizar el resultado de la actividad industrial en junio, que arrojó una suba similar a la del mes anterior –en torno al 7 por ciento–, y le adelantó su preocupación por apurar una resolución al conflicto en el organismo.

Peirano supo tejer durante los dos años y medio que se desempeñó como titular de Industria una buena relación con las dos principales figuras del Gabinete, enfrentadas entre sí: Alberto Fernández y Julio De Vido. Ese capital político lo diferencia de Miceli –en guerra permanente con el ministro de Planificación– y de Roberto Lavagna –adversario de los dos–. Más importante que ello es que logró ganarse el respeto y tener diálogo directo con Kirchner. Si bien el Presidente seguirá asumiendo personalmente las decisiones de política económica, Peirano aparece en principio con un mayor margen de maniobra.

Su obsesión es la inflación. De perfil productivista, el ministro rechaza de plano la receta ortodoxa de enfriar la economía y dejar caer el dólar para aplacar la escalada de precios. La salida, según su visión, es controlar la formación de precios, para lo cual el Estado debe armar equipos técnicos sólidos que puedan auditar la estructura de costos de las empresas y detectar en qué casos las subas son justificadas y cuáles apuntan a maximizar ganancias en un contexto de crecimiento de la demanda. Es una política de fondo, que excede los acuerdos de

MINISTRO DE ECONOMIA, MIGUEL PEIRANO, CON IDEAS HETERODOXAS

# la idea fija de la inflación

**En lugar de desmontar los acuerdos de precios, el sucesor de Felisa Miceli pretende profundizarlos. Les quiere dar un carácter permanente e institucional. Será la clave de su gestión, que anticipa muy activa. La crisis del Indec, los apoyos y el futuro.**

Gustavo Mujica



"Sé lo que tengo que hacer y el Presidente me dio un respaldo fuerte", dijo Peirano a sus íntimos.

precios con grandes empresas que intentó el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Miceli y el propio Moreno fueron admitiendo desde principios de año que esa estrategia de presión sobre algunas empresas mostraba signos de agotamiento. De hecho, ni los alimentos, ni los textiles, ni el calzado, ni los útiles escolares, ni prácticamente ningún rubro de consumo masivo detuvieron los ajustes de precios en los últimos meses. Frente a esa situación, empezó a instalarse la idea de que los acuerdos deben ser desmontados. Peirano es de la idea inversa: hay que reforzarlos, pero dotándolos de un carácter permanente e institucional.

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia deberá jugar un rol clave en esa política para transparentar mercados. En particular, los de proveedores de insumos básicos: acero, aluminio, vidrio, cemento y petroquímicos, entre otros, cuyos precios impactan sobre la formación de costos del resto de la industria. En la mayoría de esos sectores existen monopolios u oligopolios, escasamente controlados. La subsecretaría de Defensa del Consumidor debería complementar el trabajo a nivel micro, equilibrando la desigual relación entre empresas y usuarios.

Hasta el momento, Kirchner se apoyó en los acuerdos de Moreno, funcionario que descree de la capacidad reguladora de Defensa de la Competencia y Defensa del Consumidor. Más de una vez dijo que son "engendros" de los economistas neoliberales de los noventa y que él prefiere manejarse con las atribuciones que le concede la Ley de Abastecimiento.

En su plan de resurgimiento del Estado, Peirano aspira a una rápida normalización del Indec. Así se lo transmitió ayer a Barrios, director del organismo. En el Instituto señalan que la debilidad de Miceli en los últimos 45 días frenó el impulso inicial de la nueva gestión para consensuar una metodología de cálculo de la inflación que vuelva a ser confiable. El cambio de aire en Economía podría relanzar el proyecto, se ilusionan las autoridades del Indec.

Las especulaciones respecto del futuro de Peirano estuvieron ayer a la orden del día. Industriales que tienen con él una relación de muchos años y de gran confianza –Peirano fue economista de la Unión Industrial durante diez años, hasta su salto a la función pública hace tres– arriesgaban que cuenta con buenas posibilidades de conservar el puesto en un eventual gobierno de Cristina Fernández. También decían que sería un excelente ministro de la Producción, en caso de que la cartera económica se desdoblara en ese nuevo ministerio y el de Hacienda. Para la Secretaría de Industria, la central fabril hace fuerza por Leila Nazer, hasta ahora subordinada de Peirano en esa repartición y también ex economista de la UIA.

Si permaneciera en el cargo más allá del 10 de diciembre, Peirano seguramente promovería otra medida que reclaman los industriales: la creación de un banco de desarrollo al estilo brasileño. Dólar alto y apoyo financiero para apuntalar la oferta, y control de los mercados para evitar abusos. En lo esencial, así imagina Peirano que se resolvería el problema de la inflación en un contexto de alto crecimiento económico.

## El deseo de un amigo

"Le va a ir bien, conoce perfectamente cómo se hacen las cosas", aseguró ayer Federico Poli, ex secretario Pyme, cuando lo consultaron sobre cómo cree que le va a ir a su amigo Miguel Peirano, en su nuevo cargo de ministro de Economía. No obstante, aseguró que le esperan cuatro meses "agitados" debido a las elecciones presidenciales. Poli realizó junto a Peirano la licenciatura en Economía en la Universidad de Buenos Aires y luego compartieron más de diez años de trabajo conjunto en el Departamento de Economía de la Unión Industrial Argentina. En 2004 fue Poli quien llevó a Peirano al gobierno de Néstor Kirchner cuando recomendó su designación como vicepresidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior. El ex funcionario se desempeña actualmente como asesor económico de la Secretaría General Iberoamericana, que encabeza el ex titular del Banco Interamericano de Desarrollo Enrique Iglesias, y sostuvo que no abandonará ese cargo para sumarse al equipo económico de Peirano. "No voy a estar", aseguró.

ELOGIOS COINCIDENTES DE TODA LA DIRIGENCIA INDUSTRIAL AL NUEVO MINISTRO

# Los industriales lo consideran como propio

**Por Cledis Candelaresi**

**La dirigencia casi a pleno de la Unión Industrial Argentina en el acto de asunción del flamante ministro fue una de las pruebas más notorias de la reivindicación que este sector hace de Miguel Peirano, al que el campo, hasta ahora en cortocircuito con Felisa Miceli, decidió otorgarle crédito. Fuera de la cúpula fabril, Cristiano Ratazzi, titular de Fiat, y Víctor Klima, de Volkswagen, fueron algunas de las pocas figuras patronales que llegaron hasta la Casa de Gobierno para saludar al flamante titular del Palacio de Hacienda, de cuya gestión ningún hombre de empresa espera ningún cambio drástico. En parte por el escaso tiempo de aquí a las elecciones de octubre, que no da margen para cambios, en parte porque los hombres de empresa descuentan que las decisiones neurálgicas en materia económica seguirán pasando por el Presidente.**

Los que ayer salieron a ensalzar expresamente al joven ministro fueron los representantes de los denominados "sectores sensibles", aquellos que más demandaron medidas de protección contra la competencia externa. Como secretario de Industria, Peirano estuvo atento a estos pedidos y no le tembló la mano a la hora de firmar resoluciones de tono proteccionista.

"Estuvo muy firme con la aplicación de licencias no automáticas para frenar la importación desde el sudeste asiático", admitió ayer el textil Aldo Karagozian, titular de la Fundación Pro Tejer. "Todo el sector lo apoya y felicita por ser un hombre de una profunda convicción industrial", alababa Norberto García, presidente de la Cámara Argentina del Juguete. "Colaboró activamente en el fomento de políticas pro industriales, particularmente para el desarrollo de las pymes", acotó Alberto Sellaro, conductor del gremio empresario del calzado.

Estos mismos sectores beneficiados con el dólar alto y la estrategia de frenar la competencia externa, en particular la de Brasil, horas antes de la asunción ya se animaban a ir por más sugiriendo algunos puntos de agenda del ministro. "Será necesario aplicar un tipo de cambio diferenciado para la importación manufacturera", proponía ayer Raúl Zylbersztein, presidente de la Cámara Industrial de las Manufacturas del Cuero, a la que Peirano asesoró como economista.

Nadie duda de que el actual presidente de la UIA, el metalúrgico y ex ejecutivo de Techint Juan Carlos Lascurain, le profesa tanta estima como el resto de la conducción fabril. También el ex titular Alvarez Gaiani, identificado dentro y fuera de la Unión como un hombre más afín a la denominada filosofía neoliberal que con los principios industrialistas de Peirano, ayer elogió su "solidez profesional e idoneidad para el cargo".

Los dirigentes del campo también dieron la bienvenida al ministro, aunque con un entusiasmo notoriamente más moderado. En rigor, Peirano representa para el agro la posibilidad de tener un interlocutor mejor dispuesto a escuchar sus reclamos que la ministra saliente, a quien le endilgan tratarlos con inquina. "Ojalá tenga margen de acción como para modificar políticas agropecuarias vigentes hasta ahora", se esperanzó el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. "Esperemos que pueda desarrollar su capacidad y no se condicione a las órdenes recibidas: hay que dejarlo caminar", fue la cauta apuesta de Pedro Apaolaza, de Carbap.

"Ahora está despejado el camino para ver si hay una política para el pequeño productor. Ella (Felisa Miceli) nos tenía pisados", se sinceraba ayer ante este diario un dirigente de la Federación Agraria, cuyo máximo responsable, Eduardo Buzzi, recordó que aún está pendiente la solución para casi ocho mil productores endeudados con el Banco Nación, a los que el Gobierno aún no les habría dado una salida conforme con las condiciones varias veces anunciadas.

Un desánimo que contrasta, por ejemplo, con la algarabía automotriz, industria que hoy atraviesa uno de sus mejores momentos. O con la simpatía que la nominación inspiraría en Techint, donde el ministro inició su carrera profesional y con el que cultivó fuertes vínculos desde el Instituto de Desarrollo Industrial.

**Convicción:** ***"Todo el sector lo apoya y felicita por ser un hombre de una profunda convicción industrial", fue el elogio coincidente desde varios sectores.***

## La Bolsa y la banca apoyan

Desde el mercado financiero, Miguel Peirano también recibió mensajes favorables a su designación. El titular de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi, estimó que en los mercados internacionales los títulos argentinos se están recuperando, lo que demuestra que la designación de Miguel Peirano como ministro de Economía "ha caído bien". Gabbi dijo que Peirano tiene llegada tanto a la Unión Industrial Argentina como a la Bolsa de Comercio, lo que "es plausible porque es un hombre que conoce las reglas del juego de la inversión y la producción". A su turno, el director ejecutivo de la Asociación de la Banca Especializada, Norberto Giúdice, estimó que la gestión de Peirano "será una continuidad" de la política económica actual.

El presidente Kirchner no habló de la salida de Miceli. Pero desempolvó un discurso con acento en “el modelo industrial y productivo”, en coincidencia con el perfil del flamante ministro Peirano. En Gobierno aseguraban que no habría más renuncias.




Télam

**El presidente Kirchner y la candidata Cristina Fernández, junto a Bielsa y Jorge Obeid.**
*Participaron de un acto en la localidad santafesina de Las Parejas, con discurso productivo.*

# El Gobierno buscó mostrar buena cara y un discurso productivista

**Por Fernando Cibeira**

**Aunque aseguran que tomó con buen ánimo el affaire que concluyó con la salida de Felisa Miceli de Economía, el presidente Néstor Kirchner no hizo ningún comentario público sobre el tema. El único indicio a propósito del cambio en la cúpula de Economía que ahora ocupa el ex secretario de Industria Miguel Peirano fue el repentino sesgo productivista que adoptó su discurso. “Hay que defender con fuerza el modelo industrial y productivo y la reconversión de la economía”, sostuvo el Presidente durante el acto que encabezó ayer en la localidad santafesina de Las Parejas. En la Casa Rosada se mostraban convencidos acerca de que la saga de renuncias que arrancó con el caso Skanska y se prolongó con Miceli había concluido, con lo que Kirchner no se vería forzado a más cambios de aquí al fin de su mandato. El entrelineado de esa afirmación era que en Gobierno consideran que ni el caso de la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, por supuestos manejos irregulares en su área ni el del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por injerencia en el Indec tendrían el mismo final.**

“Está con un ánimo bárbaro”, repetían ayer los voceros de la Casa Rosada. Se referían al “día después” del Presidente, obligado a desprenderse de su ministra, de nuevo corrido por los tiempos judiciales. “El Gobierno no hizo ni bien ni mal. Miceli se olvidó una bolsa en el baño. Cuando la Justicia avanzó, el Presidente tomó la resolución que debía tomar”, subrayaba una fuente de la Casa Rosada, marcando una dicotomía entre Miceli y el Gobierno en sí.

En el punto en que esbozaban un despunte de autocrítica era en cómo se había salido a responder ante la revelación del dinero oculto. “Miceli estuvo una semana sin salir a responder y después dijo que se la había prestado el hermano. Nosotros le creemos, pero hubiera sido muy diferente si respondía al otro día de la aparición de la noticia”, agregaba.

Y si se trataba de mostrar buena cara, Kirchner la mostró ayer en el acto que compartió con su esposa y candidata del oficialismo, Cristina Fernández, en Santa Fe. Firmó acuerdos para la promoción y producción de maquinaria agrícola, lo que le sirvió para estrenar un discurso con eje en lo productivo, una impronta que vendría de la mano de la asunción del joven y desarrollista Peirano. No hay mal que por bien no venga.

Kirchner habló de su “compromiso absoluto con la Argentina del trabajo, productora y agroindustrial, más allá de las presiones” que pueda recibir. Y sostuvo que “no” renunciará a sus “convicciones” ni a un “capitalismo con decisión nacional”. En ese rango, de la localidad de Las Parejas Kirchner elogió “la calidad de su trabajo y su producción”.

El Presidente regaló piropos a sus candidatos. Al ex canciller y aspirante a gobernador Rafael Bielsa lo consideró “plenamente compenetrado con este proyecto”. Con todo, aclaró que sus palabras no iban “contra nadie”, en referencia al socialista Hermes Binner, por ahora el favorito en las encuestas.

Sobre su esposa, ponderó su papel de consejera. “Siempre en silencio y sin necesidad de tener ningún rol mediático, aporta ideas creadoras”, sostuvo.

Cristina Fernández lanza mañana su candidatura presidencial en La Plata. La cita fijada tiempo atrás terminó cayendo la misma semana que la salida de Miceli. “No se puede decir que afecta ni que no afecta. Pero la verdad es que Cristina es otra cosa. Seguro que la semana que viene vamos a estar hablando ya de Cristina presidente y lo de Miceli va a ser un recuerdo. Si parece que el mercado ni se hubiera dado cuenta de que cambió el ministro de Economía”, respondía un vocero.

La apuesta del Gobierno pasa por retomar la iniciativa luego de varios días en los que debió ocupar la retaguardia de temas muy poco simpáticos. Y subrayaban que ni el caso de Picolotti ni el de Guillermo Moreno –ambos con causas judiciales, Moreno con pedido de indagatoria– tenían entidad suficiente para preocuparse por su futuro. “Ahí no hay sospechas de corrupción”, respondían.

LA OPOSICION VOLVIO A CARGAR CONTRA EL GOBIERNO

# “El escándalo era muy grande”

**Dirigentes de la oposición apuntaron ayer sus críticas contra la ex ministra de Economía Felisa Miceli, quien renunció a su cargo luego del hallazgo de una bolsa de dinero en el baño de su despacho, e involucraron al presidente Néstor Kirchner y a la senadora Cristina Fernández en el supuesto caso de corrupción. Ricardo López Murphy y Gerardo Morales coincidieron en que el matrimonio presidencial tardó en reaccionar.**

Ricardo López Murphy, candidato presidencial por el Partido Recrear, expresó que “la realidad y la opinión pública se llevaron puesta a Miceli. El Presidente y Fernández hicieron lo imposible para dar una explicación plausible, hicieron lo imposible para sostenerla, la sociedad lo encontraba inaceptable y el fiscal también. Hasta ellos se dieron cuenta de que el escándalo era demasiado grande”.

Por otra parte, Gerardo Morales, titular de la UCR y candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna, opinó que “es un tema muy grave que llegó tarde, después de tanta protección tanto del Presidente como de Cristina. Si ella es tan garante del cambio como se dice, el mismo ímpetu que ha puesto, si es que ella es la autora de la separación de Miceli, tendría que tener con De Vido, con Jaime, con Moreno, con Picolotti, con muchos funcionarios que están más bien en condiciones de estar afuera del Gobierno, en manos de la Justicia, que gestionando. Hasta ayer (*el oficialismo*) ha venido obstaculizando la posibilidad de que podamos interpelar a Felisa Miceli”.

Ana D´Angelo



**Morales, jefe de la UCR.**
*“Es un tema muy grave.”*

También dijo lo suyo Jorge Sobisch, gobernador de Neuquén, al afirmar que “la bolsa de Miceli es una de las tantas que habrá que investigar, dado que faltan 500 millones, de los cuales ni el Presidente ni su esposa han dado cuenta. Está convirtiendo a nuestro país en el mundo del revés. Durante estos años nos han mentido con un discurso que se contradecía con la corrupción infinita que estaban llevando adelante”. Otra de las voces que se escuchó fue la de la senadora Hilda “Chiche” Duhalde: “Esto tenía que haber sucedido hace muchos días, por suerte sucedió forzado por la Justicia. Es un episodio muy fuerte, como el de Picolotti”.

En el otro extremo del espectro ideológico, el candidato presidencial del PTS, José Montes, aseguró que “Felisa Miceli es la norma y no la excepción”, mientras que Vilma Ripoll, del MST, manifestó que “su impunidad es la punta del iceberg de una corrupción que es estructural”.

POLEMICA POR

# Cruce

**Los directivos de la Caja de Crédito Cuenca, de donde el fiscal Guillermo Marijuán sospecha salió en negro el fajo de 100 mil pesos después encontrado en el baño de la ex ministra Felisa Miceli, declararon ayer para defenderse. “Somos totalmente ajenos al hecho investigado sobre el ‘ladrillo’ de dinero hallado en el baño de la ministra, ya que no existe constancia del ingreso a la entidad del ‘ladrillo identificado con el número 38.057,” afirmó Miguel Rutenberg, titular de la entidad financiera. Sin embargo, el fiscal ratificó que “no cabe ninguna duda de que el lote 38.057 fue a esa financiera” desde el Banco Central el 21 de mayo, dos semanas antes de ser hallado por casualidad, el 5 de junio, en una bolsa en el despacho de Miceli. Sobre Cuenca ya pesa una denuncia anterior del Banco Central por supuestas operaciones irregulares, radicada en el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional de Tres de Febrero.**

Visiblemente consternados por el tenor de las denuncias, tanto Rutenberg como el vicepresidente de Cuenca, Teodoro Londner, buscaron ayer desacreditar el esquema sobre la ruta del dinero que construyó en su dictamen el fiscal Marijuán. Según los dueños de Cuenca, el famoso “ladrillo” de 100 mil pesos encontrado en el baño de Felisa nunca pasó por la financiera. Para ello, explicaron que “no existe constancia del ingreso a la entidad del ladrillo identificado con el número 38.057”. Y sostuvieron que “tampoco existe identificación expresa de la numeración en los remitos de las remesas enviadas por el Banco Central”.

En una rueda de prensa realizada en la sede de Cuenca en la localidad de Villa Lynch, en el partido de San Martín, Rutenberg dijo, además, que “no tenemos nada que ver, porque en el período del 21 de mayo al 5 de junio, investigado por la Justicia, no existen retiros de fondos en efectivo iguales o superiores a 100 mil pesos”.

Esto último ya había sido declarado por los directivos de Cuenca ante el fiscal. Sin embargo, como Marijuán está convencido de que el fajo que apareció en el Mi-

## Moreno, con más aire

El juez Rodolfo Canicoba Corral se tomaría un buen rato para decidir si llama a indagatoria al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, a quien el fiscal Carlos Stornelli acusó la semana pasada de violación de secreto estadístico y manipulación de los datos sobre inflación. En cambio, podría ser indagada en poco tiempo Beatriz Paglieri, la directora de precios del Indec. La fiscalía sostuvo que hay pruebas para convocar a ambos como sospechosos. El juez ordenaría entre hoy y mañana una serie de medidas probatorias extra que probablemente dilaten una definición sobre Moreno hasta después de las elecciones.

LA RUTA QUE SIGUIO EL "LADRILLO" DE FELISA MICELI

# entre Cuenca y el fiscal

**Los directivos de la financiera Cuenca, denunciada por el fiscal Marijuán como el lugar de donde salió en negro el fajo con 100 mil pesos encontrado en el baño de Miceli, se defendieron en conferencia de prensa. Sobre la financiera pesa otra denuncia del Banco Central.**

DyN




**Titular de Cuenca, Miguel Rutenberg, y Teodoro Londner, vicepresidente de la entidad.**
*Aseguraron que el "ladrillo" de 100 mil pesos de Felisa nunca pasó por Cuenca.*

nisterio de Economía es el que viajó a Cuenca, la imputación de la fiscalía es que ese dinero fue retirado de la financiera en una "operación ilegal" o en negro.

"Todas las operaciones de ingreso y egreso de fondos realizadas por la entidad en su operatoria están debidamente documentadas y se ajustan a las leyes vigentes y a las normas del Banco Central", aseguró Rutenberg, quien contó además que Cuenca, creada originalmente como cooperativa, opera desde 1961.

En contraposición, el fiscal Marijuán, que habló en distintas radios, ratificó lo que escribió en la solicitud de declaración indagatoria a Miceli. "No cabe ninguna duda de que el lote 38.057 fue a esa financiera. Desde el Banco Central salieron 5 lotes de 100 mil pesos, 500 mil en total, que se mandaron en un camión de caudales, el 21 de mayo. Uno de esos fajos llevaba el número 38.057", explicó. "El Central tiene el remito respectivo en una bolsa precintada y al único lugar que fue el camión de caudales fue a esa financiera", agregó.

En su escrito, Marijuán narra que se había detectado otro lote con el mismo número que había salido del Central el 26 de abril rumbo al Banco Ciudad. Pero lo descartó porque era un lote con billetes usados: "No era un lote intervenido por el BCRA y por ello no fue termosellado ni etiquetado", explicó.

"Nosotros sí tenemos el ingreso de dinero (los 500 mil pesos, el 21 de mayo), pero no hay constancia de que se trate de ese lote, como tampoco hay en la empresa de caudales Prosegur, porque nunca se anota el número de fajo", insistió Rutenberg.

Los funcionarios de Banco Central que declararon en la causa ratificaron que el 21 de mayo salieron 5 ladrillos de 100 mil pesos hacia Cuenca. Y explicaron que, si el camión de Prosegur sólo realizó ese viaje hasta Cuenca, entonces uno de los ladrillos que recibió Cuenca tenía que ser el que tenía impreso el lote 38.057. Para comprobar que el camión 930 de Juncadella/Prosegur sólo había realizado ese viaje, Marijuán incorporó en el expediente un informe de la propia empresa de caudales, además de los remitos del Banco Central.

Por otro lado, los directivos de Cuenca calificaron la sospecha como "demencial" y relativizaron las denuncias por manejo de dinero en negro que pesan sobre la entidad. "El fiscal nos citó como testigos para reconstruir la ruta del dinero, no como imputados", señalaron.

"Dejaron de ser testigos para ser imputados, porque cuando nos dicen que no registraron una operación por ese dinero, pero hay evidencia de que el dinero salió de allí, se desprende que esa operación fue realizada en negro", respondió Marijuán.

En su dictamen, el fiscal pide al juez Daniel Rafecas, que subroga el juzgado de María Servini de Cubría, se libre oficio de todo lo actuado al Juzgado Federal de Tres de Febrero, a cargo de Carlos Culotta. En dicho tribunal hay una denuncia por supuestas operaciones de dinero en negro y lavado radicada por el Banco Central contra Cuenca. En la acusación, los abogados de la autoridad monetaria describen que Caja de Crédito Cuenca "se habría constituido en un medio por el cual fondos de terceros, depositados en el sistema financiero, serían efectivizados mediante la utilización de la cuenta corriente que el intermediario financiero que nos ocupa tiene abierta en este Banco Central". Y destacan que "dicho mecanismo tendría a su vez como finalidad ocultar la verdadera identidad de los presentantes de los cheques y/o los beneficiarios del retiro de los fondos, así como también la licitud de estos últimos; tomando en cuenta que habría registrados –en algunos casos– como titulares de esas operaciones personas que incluso llegaron a desconocer la existencia de la propia entidad o de la documentación proporcionada por el intermediario financiero".

## El destino del dinero

El fiscal Guillermo Marijuán acusó a Felisa Miceli de tres delitos, pero podrían sumarse más. Para pedir la indagatoria, la fiscalía habló de encubrimiento, incumplimiento de los deberes de funcionario público y sustracción de un documento público. Ahora la investigación se encamina a buscar la respuesta a un interrogante crucial: ¿qué destino tenía la plata encontrada en el baño de la ex ministra de Economía? Para completar la ruta del dinero, Marijuán está concentrado en desentrañar si la firma Sustentarq y el Banco Hipotecario tuvieron algo que ver en ese circuito. Sustentarq es una empresa de "investigación, desarrollo y construcción", cuya titular es la arquitecta Adriana Miceli, hermana de la ex funcionaria. La firma fue elegida por el BH para construir las viviendas del Plan Casa Propia. Dos directores que representan al Estado en esa entidad fueron nombrados por Miceli el año pasado. Uno de ellos, Jaime Grinberg, había sido socio de la arquitecta Miceli. El otro, el contador Jorge Luis March, tiene relación a través del sector farmacéutico con Horacio, hermano de las mujeres Miceli. March fue la última persona a quien la ex ministra vio en su despacho antes de dejar allí la bolsa con 100 mil pesos y 31.670 dólares. Marijuán busca determinar si los billetes encontrados corresponden –o no– a alguna participación en ganancias, devolución de gentilezas o coimas.

RADICALES APUNTAN A DOS DIRECTORES DEL HIPOTECARIO

# Grinberg y March, en la mira

**Por Eduardo Tagliaferro**

**La renuncia de Felisa Miceli suspendió la sesión especial que el radicalismo impulsó en el Senado, pero no impidió que los miembros de ese bloque profundizaran sus denuncias. Acompañado por el titular de la bancada, el mendocino Ernesto Sanz, el presidente de la UCR, el jujeño Gerardo Morales, anunció que en las próximas horas le acercarán al fiscal Guillermo Marijuán una serie de datos que avanzan sobre la relación que la ex ministra mantenía con los directores por parte del Estado en el Banco Hipotecario: Jaime Grinberg y Jorge Luis March.**

Luego de recordar la relación societaria que unió a Grinberg con la hermana de la ex ministra, la arquitecta Adriana Miceli, el senador por Jujuy recordó que el otro director del Estado en el Hipotecario es un contador vinculado con los laboratorios medicinales. Concretamente con el laboratorio Richmond. El radical destacó que a nombre de esa firma, March obtuvo en agosto de 2006 un crédito del Nación Leasing, empresa del Grupo Banco Nación. Lejos de los 10 millones de dólares que había reclamado, destacan que en agosto del año pasado March obtuvo unos seis millones de pesos. Subrayan que para acceder a estos créditos es necesario sortear una gran cantidad de requisitos. Trámites que sospechan que se facilitaron por la estrecha relación personal que une a March con otro hermano de la ex ministra: Horacio Miceli. Además de aparecer, en la versión de Felisa, como el hermano que le había prestado el dinero que se encontró en el baño del Ministerio de Economía, Horacio Miceli comparte con March su dedicación a la industria farmacéutica. Para los radicales fue esa relación la que facilitó el crédito de March. Destacan que March fue la última persona que se entrevistó con la ex ministra antes de que apareciera la bolsa con dinero. También les llamaron la atención las frecuentes visitas de March al despacho de Miceli. Los radicales aprovecharon la oportunidad para pedir las actuaciones completas del caso Greco. Algo que, amparados en el decreto de acceso a la información, le reclamaban a Miceli desde hace seis meses.

EL EX TITULAR DEL ENARGAS SERA INDAGADO

# Madaro, hoy es el debut

**Por Irina Hauser**

**Si no hay cambios de último momento, Fulvio Madaro, el ex titular del Enargas, se convertirá hoy en el primer funcionario indagado en el caso Skanska. El juez federal Guillermo Montenegro, que investiga coimas y sobreprecios en la construcción de dos gasoductos, lo estará esperando en su despacho con una larga lista de preguntas. El santacruceño, según sus allegados, iría dispuesto a responder. Ayer tuvo un primer revés de la Sala I de la Cámara Federal, que rechazó una queja de su abogado porque no lo dejan presenciar las declaraciones de testigos.**

Madaro fue desplazado del Enargas cuando Montenegro lo llamó a indagatoria, después de que se conoció una grabación en la que un ex gerente de Skanska aludía a comisiones indebidas pagadas en las obras de los gasoductos Norte y Sur. Hablaba de un 2 por ciento para el ente del gas y de un 3 por ciento para Nación Fideicomisos, cuyo gerente Néstor Ulloa también fue expulsado. Ulloa, que administraba los fondos para ambos proyectos de obra pública, tiene cita el 8 de agosto.

El Enargas era el organismo encargado de auditar la licitación para la ampliación de los gasoductos, donde Skanska fue una de las empresas favorecidas. Según el dictamen del fiscal Carlos Stornelli, los sobreprecios podrían superar los 40 millones de dólares. En el caso de Madaro, a lo largo de la investigación se fueron sumando fuertes indicios en su contra, más allá de la grabación. Un primer cruce de llamados telefónicos mostró que había mantenido varias comunicaciones con el titular de la financiera Money Market, un eslabón clave en la ruta del dinero que pagó Skanska por bienes y servicios inexistentes. Money Market negoció el cobro de esos cheques, según ya determinó el juez penal tributario Javier López Biscayart, al investigar a la empresa sueca por usar facturas truchas. Montenegro, además, investiga movimientos bancarios del ex funcionario, incluso fuera del país. Ayer los camaristas Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Eduardo Farah, de la Sala I, rechazaron un planteo del abogado de Madaro, Julio Virgolini, que se quejaba porque Montenegro no le permite a ninguno de los defensores presenciar las declaraciones de testigos.

La automotriz Honda anunció ayer el desembarco en el país para fabricar autos con una inversión de 100 millones de dólares. Mañana será el turno de la General Motors, que comprometerá 350 millones de dólares. Este sector apuesta a producir un millón de unidades en 2010.



Télam

**Las autoridades de la terminal japonesa Honda junto al presidente Néstor Kirchner.**
*"Estamos frente a una industria que crece en inversiones e integración nacional", afirmó Peirano.*

# Los autos le brindaron la mejor puerta de entrada al nuevo ministro

**Por Fernando Krakowiak**

**En su primera actividad oficial como ministro de Economía designado, Miguel Peirano se dio el gusto ayer por la mañana de anunciar el desembarco en el país de la japonesa Honda, que invertirá 100 millones de dólares para construir una planta automotriz en la provincia de Buenos Aires. La fábrica, que estaría lista a fines de 2009, tendrá una capacidad productiva de 30 mil unidades anuales y empleará a 800 trabajadores. "Es una inversión sumamente relevante, no solamente por su monto e implicancias en términos de empleo, sino por lo que significa como señal de confianza", aseguró el flamante ministro en una conferencia de prensa realizada en la Casa de Gobierno. Mañana será el turno de General Motors, que anunciará en Rosario el lanzamiento de un nuevo modelo.**

Los directivos regionales de Honda le comunicaron la novedad al presidente Néstor Kirchner durante una reunión que mantuvieron en Casa de Gobierno. Allí también estuvieron presentes Miguel Peirano, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, pero la tarea de transmitir públicamente la noticia se le asignó al flamante ministro, que asumió de apuro luego del desplazamiento de Felisa Miceli.

"Estamos frente a una industria que crece en inversiones e integración nacional, compatibilizando una fuerte presencia en el mercado interno con dinámica en las exportaciones y con productos tecnológicamente de avanzada", afirmó Peirano. Luego agregó que la decisión de Honda ubica a la Argentina en el selecto grupo de 16 países en los cuales la multinacional de origen japonés fabrica automóviles.

Honda comercializa vehículos en el país desde 1978, pero recién en junio del año pasado inauguró en Florencio Varela su primera planta fabril, donde produce sólo motos Honda Biz C105. Los autos para la región los producía exclusivamente en Brasil, pero ahora también los hará en la Argentina. Entre los motivos que llevaron al desembarco se destacan el crecimiento del mercado interno, el tipo de cambio alto, el bajo costo que representan los salarios medidos en dólares y el fuerte apoyo que viene recibiendo el sector por parte del Estado. "Son decisiones de largo plazo y estamos muy contentos por ello", aseguró ayer Leandro Risso, gerente general de Operaciones de Automóviles de Honda, quien estuvo acompañado en la Casa de Gobierno por el titular de Honda South America, Sho Minkeawa, y otros directivos de la empresa.

La industria se recuperó rápidamente luego de la crisis, aprovechando el altísimo porcentaje de capacidad ociosa que había quedado. En 2002 se fabricaron 160 mil vehículos, dos años después 260 mil, en 2006 la producción llegó a 432 mil y para este año se espera superar las 500 mil unidades, acumulando un crecimiento superior al 200 por ciento en cinco años. El mercado interno ha sido un motor fundamental, pero las posibilidades de exportar también incidieron de modo decisivo. En la actualidad, se venden unidades a 81 países, destacándose fundamentalmente los mercados de Brasil, México y Chile.

Este impulso llevó al sector a prometer 3500 millones de dólares de inversión para el período 2007-2010. Según las proyecciones de Adefa, en estos cuatro años la producción llegará a 750 mil unidades, aunque los más optimistas aseguran que se podría festejar el Bicentenario de la República produciendo un millón de unidades. Los empresarios también prometen un crecimiento en el número de empleos (de 115 a 170 mil) y de las exportaciones (300 a 450 mil unidades). "Las políticas de Gobierno tanto macro como sectoriales han generado un clima muy propicio para la industria automotriz", sostuvo Peirano al explicar la bonanza del sector.

Ese "clima propicio" quedará nuevamente en evidencia mañana cuando el CEO de General Motors, Rick Wagoner, anuncie en Rosario la puesta en marcha de un plan de inversión por cerca de 350 millones de dólares para producir un nuevo modelo en el país. De este modo, la multinacional estadounidense confirmará que Argentina se ha convertido en un punto central para su estrategia de expansión regional.

## Avanza proyecto de trenes

Las comisiones de Transporte y de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados comenzarán a analizar hoy el proyecto de ley de reordenamiento del sistema ferroviario impulsado por el gobierno nacional y aprobado hace dos semanas por el Senado. El proyecto prevé la creación de dos sociedades estatales que se encargarán de la infraestructura y de la prestación de los servicios con participación de gobiernos provinciales y municipales. El objetivo de la iniciativa, enviada al Congreso el 31 de mayo último, es el "reordenamiento de la actividad ferroviaria, ubicando como pieza clave de toda la acción, de los nuevos criterios de gestión y de rentabilidad, la consideración del usuario", según se indica en sus considerandos.

RESERVAS RECORD DE 44.000 MILLONES DE DOLARES

# Más y más verdes en el Central

**En el día del debut de Miguel Peirano como ministro de Economía, las reservas internacionales en el Tesoro del Banco Central superaron la barrera de 44 mil millones de dólares. Exactamente: 44.001 millones. Ese nuevo record fue alcanzado con la compra de 58 millones de dólares en la jornada de ayer. A este ritmo, con la perspectiva de una leve aceleración en los próximos meses según estiman especialistas del mercado, el stock de reservas se ubicaría cerca de los 50 mil millones de dólares a fines de año, objetivo al que aspira llegar Néstor Kirchner al término de su mandato. El dólar cerró a 3,10 pesos en el segmento mayorista y a 3,12 en las casas de cambio.**

Con matices, distintos informes de consultoras destacaron la estrategia de acumulación de reservas con el argumento de que brinda una sólida cobertura frente a shocks externos. Por caso, el economista Miguel Bein resaltó que "la política de acumulación de reservas para la Argentina es crucial y es muy importante que continúe", agregando que "las reservas se encuentran cerca de un nivel óptimo pero todavía no se ha alcanzado en este momento la cifra adecuada", la cual estimó en "50.000 millones y de 60.000 para el 2008".

Por su parte, Juan Nápoli, analista bursátil, consideró es una cifra "más que aceptable, es excelente" y genera "una cobertura muy grande para el país". En tanto, el jefe de estudios económicos del Ieral de la Fundación Mediterránea, Nadín Argeñaráz, sostuvo que esa política obedece al objetivo de mantener el tipo de cambio en "niveles competitivos" y que "no genera por sí misma inflación alguna".

Por otro lado, el nombramiento de Peirano como reemplazante de Felisa Miceli fue recibido con tranquilidad por la plaza bursátil, al subir 0,12 por ciento el índice de acciones líderes. Las acciones de Siderar se destacaron con un mejora de 1,9 por ciento. El balance de la sesión registró 30 alzas, mientras que otros tantos culminaron con saldo negativo 30 papeles. Con ese resultado, el indicador MerVal acumula una ganancia de 1,6 por ciento en dos días, 2,8 en lo que va del mes y 7,7 por ciento desde fines de diciembre.

EMERGENCIA

# Apagar

**El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, firmó ayer el decreto que declara la emergencia energética en la provincia. La norma establece restricciones que tendrán por objeto reducir en un 33 por ciento el consumo de electricidad en las dependencias gubernamentales, debido a la crisis que afecta al territorio nacional, pero también reclama a los municipios y comunas del interior que colaboren con la restricción a la realización de espectáculos nocturnos.**

La resolución adoptada por la provincia mediterránea es la más dura en el marco de una serie de medidas en igual sentido lanzadas en varias provincias. Los gobernadores tomaron la iniciativa ante la advertencia de las empresas del sector sobre los riesgos de un colapso energético, mientras desde el gobierno nacional se insiste en negar el grado de gravedad del desequilibrio energético y se afirma, como hizo el ministro Julio De Vido esta semana, que no se está pensando en pedirle un ahorro de energía al público porque "sería faltarle el respeto".

La medida adoptada en Córdoba comenzará a regir a partir de hoy y afectará a la Administración Pública provincial y a las agencias y sociedades del Estado. Estas últimas estarán obligadas a reducir su horario de atención al de 8.30 a 18.30. El decreto especifica que en estos edificios deberá limitarse también la iluminación, el uso de ascensores y la utilización de aparatos de climatización de oficinas. La restricción no incluye a establecimientos educativos, médico-asistenciales y dependencias policiales y de seguridad. La aplicación de las restricciones se extenderá por 30 días, período que podría ser prorrogado en otros 30 días "de considerarse necesario".

"El gobierno ha decidido lanzar un plan de ahorro de energía. Con

VUELVE EL GAS A

# Un frío

**La mejora de las condiciones climáticas en gran parte del país derivó en una disminución de la demanda de gas natural a nivel residencial y a una consecuente mayor disponibilidad del fluido para las estaciones de GNC e industrias con contrato de abastecimiento "en firme". En cambio, seguían las restricciones de disponibilidad de gas para las usinas eléctricas.**

El diagnóstico recogido en las distribuidoras Metrogas, Gas Natural BAN y Camuzzi Gas Pampeana era coincidente. Estas concesionarias prestan el servicio, respectivamente, en Capital Federal y zona sur del conurbano, partidos de zona norte de provincia de Buenos Aires y sur de la provincia de Buenos Aires y La Pampa. En todas ellas aseguraban que la única restricción que se mantiene a los clientes es la que afecta a aquellos con contratos interrumpibles. Según el diagnóstico compartido, a partir del sábado se recuperó la disponibilidad de gas, permitiendo normalizar paulatinamente el suministro.

En tanto, fuentes oficiales refi-

ENERGETICA EN CORDOBA. RESTRICCIONES

# antes de que se acabe

estas medidas no se afecta la atención y se contribuye al ahorro en el consumo", explicó Marcelo Falo, secretario de Información Pública. La provincia solicitó cooperación a los municipios y comunas del interior provincial para que adhieran al decreto aplicando las siguientes medidas: "Restringir la realización de espectáculos públicos nocturnos que no cuenten con autogeneración de energía, no utilizar la iluminación ornamental de edificios y de paseos públicos que no afecte la seguridad pública o la de los propios inmuebles; disminuir el alumbrado público, sin que ello implique poner en riesgo la seguridad pública". El gobierno pidió también a comercios e industrias y a los poderes Legislativo y Judicial que contribuyan con el ahorro de energía.

**Vigencia:** *La aplicación de las restricciones se extenderá por 30 días, período que podría ser prorrogado en otros 30 días "de considerarse necesario".*

La posibilidad de reducir el horario de la administración pública forma parte de la agenda de análisis de distintos gobiernos provinciales, fuerzas políticas y comunales, a través de campañas individuales destinadas a incrementar la oferta de energía eléctrica en favor de sectores productivos.

En Catamarca, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos evalúa reducir el horario de la administración pública provincial hasta las 17, evitando el consumo de energía eléctrica en los horarios de mayor demanda. En el partido bonaerense de Bahía Blanca, por su parte, las autoridades municipales, empresarios y representantes de distintos sectores mantuvieron un encuentro para aunar criterios para la implementación de una campaña de difusión para el uso racional de energía eléctrica.

Por su parte, en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos se registraron ayer por la mañana inconvenientes en el suministro eléctrico por problemas en torres de alta tensión de la transportadora Transener. El corte, que se extendió entre las 8.30 y las 9.15 aproximadamente, afectó a un gran número de localidades entrerrianas y la capital provincial, Paraná. El titular de Relaciones Institucionales de la Empresa Provincial de la Energía de Santa Fe, Hugo Ceré, dijo que el problema se registró en el distrito San Agustín, en uno de los puntos de ingreso de la energía para gran parte de Santa Fe y Entre Ríos.

Alejandro Elías



**Habrá restricciones al uso energético en edificios públicos.**
*Es parte de la iniciativa adoptada por varios gobernadores.*

LAS INDUSTRIAS

# "normal"

rieron que "hay mejoras en el transporte de gas y en la inyección de fluido, lo que permitió un máximo de presión en el sistema de distribución por decisiones tomadas para el despacho durante el fin de semana". Por otra parte, responsables de generadoras de electricidad de ciclo combinado indicaron que "comenzó a sustituirse progresivamente el gas por combustibles líquidos en todas las centrales térmicas". En el marco del Programa Energía Total, la petrolera YPF ya acordó el suministro de combustible alternativo (fuel oil-gasoil) a algunas usinas térmicas del área metropolitana de Buenos Aires.

En el sector eléctrico las fuentes consultadas también aseguraron que "el consumo bajó sensiblemente". Por ahora, persisten los bajos aportes de las centrales hidroeléctricas, especialmente las ubicadas en la región del Comahue, por escaso nivel de agua en los embalses, pero en los dos últimos días se registraron lluvias en esa zona patagónica que prolongan la posibilidad de las mismas de seguir en servicio.

# A 13 años del atentado a la AMIA, la lupa sigue sobre la pista iraní

Por Raúl Kollmann

El fiscal a cargo de la investigación espera que en noviembre la Interpol curse su orden de detener a cinco iraníes y un libanés. Pero falta evidencia de su participación en el ataque.

**A trece años del atentado contra la AMIA, el fiscal Alberto Nisman, encargado de la investigación, sigue poniendo el eje en la llamada pista iraní y espera que en noviembre, en la Asamblea General de Interpol, se convaliden las órdenes de detención contra cinco iraníes y un libanés a quienes el fiscal les adjudica la autoría del atentado. Desde Teherán, *Página/12* adelantó la semana pasada que el régimen iraní aceptará, por primera vez, recibir los exhortos con las órdenes de captura, pero no parece haber ninguna chance de que los funcionarios de ese país se presenten ante la Justicia. Aducen que Nisman es parcial, que las pruebas son más que endebles y provienen esencialmente de opositores iraníes y los servicios de inteligencia de Estados Unidos e Israel. Por su parte, el fiscal trabaja en el punto más débil de la investigación: vincular a los iraníes con la camioneta que explotó en la AMIA. Desde hace años se trata de avanzar sobre dos personajes que, para la pesquisa oficial, son claves en la trama: Salman El Reda, un colombiano convertido al Islam, y André Marques, el nombre falso de una persona que parece haber coordinado el atentado desde un teléfono celular que se accionaba en la Triple Frontera. En la fiscalía dicen que habrá avances de aquí a fin de año.**

La causa AMIA se mueve en varios planos distintos:

◆ **La pista internacional iraní.** Es la que ha privilegiado Nisman y tiene el apoyo de la mayoría de los familiares de las víctimas, la DAIA, la AMIA e incluso la Casa Rosada. Se asienta en el dictamen de 800 páginas del fiscal y fue convalidado por el juez Rodolfo Canicoba Corral. Los iraníes rechazan todas las acusaciones, sostienen que los únicos testigos que existen en ese informe son opositores al régimen iraní que no estaban en Irán en la época y ni siquiera aparecen como testigos de primera mano. Uno de sus argumentos principales es que las pruebas ya fueron sometidas a la Justicia ante un tribunal de Londres y naufragaron en forma estrepitosa. El tribunal inglés las declaró endebles y puso en libertad al ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour. En noviembre, Interpol se expedirá sobre las órdenes de captura, aunque la organización internacional de policía no opina sobre la debilidad o fortaleza de las pruebas, sino sobre la validez de los fiscales o jueces que piden las detenciones. El Comité Ejecutivo aprobó las órdenes, Irán apeló y decide en noviembre la Asamblea General. Desde el punto de vista práctico es casi seguro que lo que se resuelva en Marruecos no va a cambiar las cosas: Irán no entregará a los funcionarios requeridos. Lo curioso es que las órdenes de captura apuntaban incluso contra quien hoy es el principal opositor al régimen de Mahmud Ahmadinejad, el moderado ex primer ministro Alí Rafsanjani.

◆ **El agujero negro de la pesquisa.** Nisman también trabaja para relacionar a los iraníes que él acusa con el atentado en sí mismo. Por ejemplo, la investigación no ha determinado cómo ni cuándo consiguieron los iraníes la camioneta, dónde la armaron, de dónde salieron los explosivos, quiénes fueron la mano de obra del ataque. Es más, Nisman habla de varias células, de varios autos, de varias propiedades que se usaron para armar todo, pero sobre eso no hay una sola evidencia. Desde la época en la que trabajaron en la pesquisa, Nisman, por un lado, y la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia –donde estuvieron Nilda Garré y Alejandro Rúa–, por el otro, se vienen buscando evidencias sobre la participación de Salman El Reda, un colombiano casado con una secretaria del entonces agregado cultural iraní, Moshen Rabbani. Existe algún indicio de que El Reda utilizó el teléfono a nombre de André Marques, que se accionó por primera vez el 1º de julio de 1994 y dejó de usarse para siempre el 18 de julio, el día del atentado. Y, además, según los servicios de inteligencia, desde ese mismo celular se comunicaban en la época con teléfonos en el Líbano que se adjudican a hombres de la organización pro iraní Hezbolá. Las pruebas por ahora no son contundentes, pero en la fiscalía prometen resultados en este 2007.

◆ **La llamada pista siria.** No está del todo descartada, aunque permanece en un plano muy secundario. Los iraníes justamente acusan a la Justicia argentina de tapar la responsabilidad de Menem y su relación con los líderes sirios. El delgadísimo hilo sobre el que se está trabajando es una entrevista que le hizo el diario *La Nación* al padre de la secretaria de Emir Yoma, el poderoso cuñado de Carlos Menem. El progenitor de la fallecida Lourdes Di Natale contó que su hija escuchó una conversación en la que Yoma decía que no había que revelar que cuando se produjo el atentado contra la Embajada de Israel estaba en Buenos Aires el traficante sirio Monser Al Kassar. Según parece, existe alguna documentación sobre esta pista, pero hasta el momento nada llegó a manos del fiscal.

◆ **El desvío de la investigación.** Como se sabe, el Tribunal Oral que intervino en el caso AMIA acusó al juez Juan José Galeano, a los fiscales, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, al ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, al abogado Víctor Stinfale y a uno de los principales imputados en su momento, Carlos Telleldín, por distintos delitos que tuvieron que ver con el desvío de la investigación y el armado de pistas falsas. La Cámara le pidió al juez Ariel Lijo que profundizara la pesquisa, sobre todo intentando avanzar en la responsabilidad del ex ministro del Interior Carlos Corach y el ex presidente Carlos Menem. Lijo tiene resuelto tomar dos caminos. Elevar a juicio oral a los que tienen los procesamientos confirmados, Galeano y compañía, aunque sabe que todos ellos apelarán ante la Cámara de Casación y las cosas se demorarán. En forma paralela, el magistrado citará testigos para ver el papel de Corach y Menem y dispuso trabajar sobre un entrecruzamiento de llamadas en las que intentará determinar si, tal como declaró el testigo fundamental de este expediente, el ex secretario de Galeano Claudio Lifchitz, hubo un gran nivel de contacto entre el juez y las autoridades políticas de entonces. Como ya se sabe, el Tribunal Oral dijo que toda la investigación fue "un armado al servicio de políticos inescrupulosos". En el juzgado sostienen que, al menos por ahora, no tienen pruebas para llamar a indagatoria a Corach y Menem.

Télam




**Luis Grynwald, titular de la AMIA, y el embajador de Israel, Rafael Eldad, ayer, en el centro porteño.**
*Con familiares de las víctimas, recolectaron firmas para pedir el esclarecimiento del caso.*

## Taiana y el congreso judío

"Mañana (*por hoy*) va a ser un día doloroso. No estamos satisfechos y para el Gobierno es muy importante continuar la búsqueda de justicia", les dijo ayer el canciller Jorge Taiana a las autoridades de la AMIA, la DAIA y el Congreso Judío Mundial, en una reunión en el Ministerio de Relaciones Exteriores. En el encuentro, el presidente del Congreso Judío Latinoamericano, Jack Terpins, le entregó al canciller una carta en la que el Congreso Judío Mundial expresa su "reconocimiento" al Gobierno por su esfuerzo para que se dilucide el caso del atentado a la AMIA, así como el apoyo brindado a la colectividad en Venezuela, en medio del malestar generado por la relación entre Hugo Chávez e Irán. Pero, simultáneamente, el Congreso Judío Mundial le reclama al Estado argentino "mayor empeño para esclarecer todo lo que todavía falta". Estuvieron en la Cancillería los presidentes de la AMIA, Luis Grynwald; de la DAIA, Aldo Donzis, y dirigentes de la comunidad judía de España y de Chile, que llegaron al país para participar de los actos que se realizarán por el 13º aniversario del atentado contra la mutual judía. Donzis dijo sentirse "desilusionado porque el ataque a la AMIA es uno de los pocos atentados en el mundo" por el que no hay detenidos.

HOY, A LAS 9.53, NUEVO ACTO DE HOMENAJE EN LA AMIA

# "Tiene que haber justicia"

**La ya tradicional sirena, seguida de la canción en memoria de los muertos que desde hace 13 años acompaña la apertura de los actos por la AMIA, volverá a dar inicio hoy, a las 9.53, a la conmemoración de un nuevo aniversario del atentado. El acto tendrá como oradores a Luis Grynwald, presidente de la mutual judía; a Sergio Burstein, en nombre de los familiares, y a Pilar Rahola, ex vicealcaldesa de Barcelona. Está previsto que concurran el presidente Néstor Kirchner y su mujer Cristina Fernández, quienes el año pasado no habían participado a raíz de un incidente con un familiar.**

Ayer, en una actividad previa a la conmemoración, representantes de la AMIA, el embajador de Israel Rafael Eldad y un grupo de familiares estuvieron en el Obelisco juntando firmas de respaldo a un manifiesto en el que reclaman el esclarecimiento del ataque terrorista. La convocatoria también se realizó en las plazas de las principales ciudades del interior del país. Al mismo tiempo, se dio a conocer una página web (*www.einternet.com.ar/manifiesto*) a través de la cual se puede adherir al documento, que será entregado el 1º de agosto a la Casa Rosada, con copia a la Corte Suprema de Justicia y el Congreso. La intención de los organizadores es conseguir el respaldo de 50 mil firmas.

La presencia de Kirchner en el acto se destrabó luego de que, hace diez días, los familiares se reunieran con el Presidente y escucharan de él el compromiso de presentar un reclamo por el apoyo internacional al esclarecimiento del ataque.

Al escenario subirán también representantes diplomáticos –se descuenta la participación del embajador norteamericano– y autoridades de la colectividad judía. Rahola, la ex vicealcaldesa de Barcelona, fue invitada por los familiares. Antes del cierre, a cargo de Burstein, Julia Zenko subirá al escenario para cantar "Con las alas del viento".

El gobierno nacional dispuso que a las 9.53 se activen las sirenas de los patrulleros policiales y alarmas de las comisarías de todo el país, como una expresión del dolor que provocó el atentado.

Ayer el embajador de Israel, Rafael Eldad, hizo un gesto hacia la Casa Rosada al considerar que se perciben "gestos de buena voluntad" por parte del Gobierno y de la Justicia para avanzar en la investigación. "Tiene que haber justicia para que los familiares puedan realizar efectivamente el duelo, que no se puede hacer si todo el proceso está atravesado por instancias judiciales en donde no se avanza", enfatizó el diplomático.

Con una postura más crítica, Sergio Burstein sostuvo que "todos los que colaboraron (en la realización del atentado) tienen que responder". El referente de los familiares aclaró que lo realizado hasta ahora "a nosotros no nos alcanza" y se preguntó por qué no ha habido avances en esclarecer cuál fue la conexión local. Burstein advirtió que "hasta que no pase eso, para nosotros el esclarecimiento no va a estar completo".

Página/12 presenta

# *José Pablo Feinmann*
# Novelas completas

Los crímenes de Van Gogh

*José Pablo Feinmann*

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Apasionante novela policial que combina la adicción al cine y la pasión por la literatura de su autor. La trama compleja convoca a Borges pero también a Chandler mientras toma prestadas escenas de películas memorables. Fernando Castelli, el protagonista, trabaja en un videoclub por las noches, y en una productora durante el día. Las tramas impactantes, los gestos y las frases perfectas del celuloide comienzan a ocupar un lugar cada vez más importante en su construcción de la realidad. Los crímenes no tardarán en aparecer.

El cuarto libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



## Macri, de reunión en reunión



El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, retornó de su viaje por Europa y abrió la agenda de encuentros con sus aliados. Hoy o mañana se reunirá con su socio de Recrear, Ricardo López Murphy, quien todavía busca su respaldo para su candidatura a presidente. "Tampoco estamos a esta altura del partido pidiéndole el apoyo. Pero hay cosas que resolver, sobre todo con las listas de candidatos en Capital y en provincia. Hay que hablar de la campaña que viene", indicó a este diario un dirigente de Recrear. En tanto, recibirá al falso ingeniero Juan Carlos Blumberg a principios de la semana próxima. El líder de PRO le había dicho que definiera si quería incorporarse a su coalición, sin poner condiciones ni pactar candidaturas.

## "Está enloquecido por reunirse"



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó que por ahora no recibirá a los macristas para hablar sobre el traspaso de la policía al ámbito porteño y los acusó de querer "conminar" a Néstor Kirchner con el anuncio sobre la eventual realización de una consulta popular al respecto. "Si se acordó que se iban a discutir en el Congreso las adecuaciones a la Ley Cafiero para permitir que la ciudad tenga su propia policía, hay que hacer lo que se acordó", sostuvo Fernández, quien se mostró irónico con Eugenio Burzaco, uno de los hombres de Macri que le pidió audiencia: "Está enloquecido con reunirse conmigo, cosa que me halaga".

# El socialista Rivas en la Jefatura de Gabinete K

Como segundo de Alberto Fernández, se ocupará de mejorar la relación entre los poderes Ejecutivo y Legislativo. Su ingreso en el Gobierno abrió una fuerte disputa dentro del Partido Socialista.

**Por Miguel Jorquera**

**La jura del flamante ministro de Economía le quitó luces a la asunción como vicejefe de Gabinete del socialista Jorge Rivas, que no sólo tendrá que lidiar para mejorar la conflictiva relación entre el Ejecutivo y el Parlamento, sino que deberá afrontar el embate de los socialistas que no aprueban su adhesión al kirchnerismo. La reunión del Comité Nacional del PS para tratar exclusivamente si sanciona o no a Rivas ya tiene fecha: el 28 de julio. Allí, los más duros pedirán su expulsión de las filas partidarias, aunque los moderados intentarán prolongar la definición para no provocar una fractura del PS antes de las elecciones santafesinas, donde Hermes Binner podría consagrarse como el primer gobernador socialista de la Argentina. Después de jurar sólo "por la patria" frente al presidente Néstor Kirchner, Rivas afirmó que va a "militar" para que Binner sea el gobernador de Santa Fe.**

Rivas insistió que asume su cargo "con el aval" del PS bonaerense, que aprobó su incorporación a la cartera conducida por Alberto Fernández y reafirmó que el sector partidario que lidera como secretario general mantendrá una línea de "apoyo crítico" del gobierno nacional. Desde el otro lado, el sector que encabeza el presidente del Comité Nacional del socialismo, el senador santafesino Rubén Giustiniani, considera que el sector que respaldó la incorporación de Rivas y Ariel Basteiro (como representante del Estado en el directorio de Aerolíneas Argentinas) al gobierno kirchnerista es minoritario en la provincia de Buenos Aires.

La disputa de proyectos dentro del PS –tras su unificación en 2002– volverá a tener como escenario la reunión del Comité Nacional convocada para el próximo 28. El sector de Rivas y Basteiro fundamentó su postura de "respaldar" al Gobierno frente "al avance de alternativas de la derecha" y se encolumnará detrás de la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. En tanto, Giustiniani ya había logrado el pronunciamiento del PS a favor de Elisa Carrió.

Antes de asumir, Rivas se mostró más preocupado por las tareas que tendrá a cargo. El abogado y ex diputado que se encargará de elaborar los "informes bimestrales" que la Jefatura de Gabinete debe remitir al Congreso admitió que "no es un área que haya funcionado de manera adecuada" y que "la falta de informes genera la presunción de que hay algo inadecuado que se pretende ocultar". Por eso estimó que su tarea será "transparentar la gestión de gobierno y la calidad institucional".

Pero como muestra de fidelidad partidaria, y como mensaje para sus detractores en el PS, Rivas respondió –todavía en el Salón Blanco y minutos después de jurar ante Kirchner– que "no cabe ninguna duda por quién voy a militar para que gane la provincia de Santa Fe, por Binner". Rivas será el primer socialista en asumir como funcionario de un gobierno justicialista, después de que Antonio Bramuglia dejara el partido del puño y la rosa para convertirse en el canciller de Juan Perón, en su primera presidencia.

Bernardino Avila



**Tras jurar, Rivas dijo que militará por Binner en Santa Fe.**
*El PS decidirá si lo sanciona en un congreso, el 28 de julio.*



CAMAÑO Y PARTE DEL PJ CONTRA LA CANDIDATURA DE CFK

# "El congreso es soberano"

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Los puntos en común unían a los comensales que ayer poblaron la larga mesa del restaurante temático El General: se encolumnan con la candidatura presidencial de Roberto Lavagna y se definen como peronistas. "Le advertí al interventor partidario, Ramón Ruiz, que no tiene facultad para elegir al candidato del Partido Justicialista. El congreso partidario es soberano", confía a este diario Eduardo Camaño. Su opinión no es una más. Camaño todavía es el titular del congreso del PJ. La mención no sólo apunta a la normalización del peronismo. También pretende que, al igual que en el 2003, se habilite la presentación de neolemas. De esta manera, el lavagnismo podría presentarse como uno de los sublemas del peronismo.**

Camaño acompaña sus dichos con dos notas. Una, fechada en noviembre del año pasado, en la que le reclama a Ruiz la convocatoria a un congreso normalizador, y otra en la que el interventor responde que "oportunamente" le informará sobre la fecha en la que llamará a los congresales partidarios. La movida de Camaño tiene un claro objetivo: obstaculizar que Cristina Fernández de Kirchner sea consagrada candidata mediante una compulsa de correo electrónico o algo que evite la realización física de un cónclave del peronismo.

Lavagna ocupó la cabecera de la mesa que reunió a una veintena de peronistas. Durante varios minutos Camaño informó de estos trámites y de otras variantes que puede enfrentar la normalización del PJ. Lavagna lo escucha y subraya a **Página/12** que Camaño "fue el primero en reclamar el funcionamiento democrático del Partido Justicialista". Camaño se ubicó a la derecha de Lavagna, el bonaerense Jorge Sarghini a la izquierda. También estuvieron el ex diputado Alberto Coto, Alejandro Rodríguez, asesor de Lavagna, los diputados Lucrecia Monti, Marina Cassese y Nélida "Chichí" Doga, la callada ex ministra de Desarrollo Social de Eduardo Duhalde. Los acompañaron otros referentes del sector, como Eduardo Rollano, del FUP, Carlos Campolongo, Javier González Fraga, el ex ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires Gerardo Otero, entre otros.

Entre plato y plato, los lavagnistas también analizaron los vaivenes del grupo del PJ que se reunió en San Luis. Consultado por este diario, Camaño no duda en definir la movida de Potrero de los Funes como "una reunión de compañeros que no puede ser considerada un congreso como tal".



**Los peronistas que apoyan a Lavagna almorzaron en El General.**
*Además estaban Camaño, Sarghini, Coto, Rollano, Campolongo.*

**Dirección General de**
**Cultura y Educación**

# EN LA PROVINCIA LA EDUCACION ES LA OBRA MAS IMPORTANTE DE 2007.

## PLAN DE OBRAS 2005 - 2007 - 3° PUBLICACION 2007.

Llamado a presentación de ofertas para la realización de obras de infraestructura edilicia en los siguientes establecimientos:

| DISTRITO | ESCUELA | DETALLE | PRESUPUESTO OFICIAL | APERTURA | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| **REGION N° 1** | | | | | |
| Berisso | EPB Nº 7 | Refacción | $151.798,63 | 13/08/07 | 10:00 |
| La Plata | JI Nº 950 | Ampliación | $950.447,30 | 16/08/07 | 10:00 |
| La Plata | JI Nº 914 | Refacción General | $30.787,20 | 14/08/07 | 10:00 |
| La Plata | EPB Nº 79 | Refacción | $129.375,24 | 14/08/07 | 10:00 |
| La Plata | EPB Nº 63 | Refacción | $158.896,60 | 14/08/07 | 10:00 |
| La Plata | EPB Nº 6 | Ampliación y refacción | $166.448,88 | 14/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 2** | | | | | |
| Avellaneda | EEE Nº 507 | Reemplazo de Edificio | $1.812.680,27 | 16/08/07 | 10:30 |
| Lomas de Zamora | EPB Nº 29 | Refacción | $72.737,05 | 14/08/07 | 10:30 |
| Lomas de Zamora | EPB Nº 1 - EEM Nº 7 - ESB Nº 77 | Ampliación y refacción | $554.752,27 | 13/08/07 | 10:00 |
| Lomas de Zamora | EET Nº 7 | Ampliación y refacción | $275.999,91 | 14/08/07 | 10:00 |
| Lomas de Zamora | EEM Nº 14 | Ampliación y reemplazo parcial | $1.696.311,39 | 13/08/07 | 10:30 |
| **REGION N° 3** | | | | | |
| La Matanza | JI Nº 918 | Refacción | $144.828,46 | 13/08/07 | 13:30 |
| La Matanza | ESB Nº 42 | Ampliación | $654.070,37 | 13/08/07 | 11:00 |
| La Matanza | EPB Nº 96 | Refacción | $222.489,44 | 13/08/07 | 13:00 |
| La Matanza | EPB Nº 86 /ESB Nº 109 | Refacción | $87.765,29 | 13/08/07 | 10:00 |
| La Matanza | EPB Nº 65 / ESB Nº 24 | Refacción | $234.674,55 | 13/08/07 | 12:00 |
| La Matanza | EPB Nº 16 | Refacción | $157.694,37 | 13/08/07 | 11:30 |
| La Matanza | EPB Nº 153 / ESB Nº 174 | Ampliación | $195.603,37 | 13/08/07 | 10:30 |
| La Matanza | EPB Nº 141 | Ampliación | $248.946,64 | 13/08/07 | 11:00 |
| La Matanza | ESB Nº 40/ EPB Nº 106 | Ampliación | $1.259.857,38 | 13/08/07 | 11:30 |
| La Matanza | EEM Nº 25 | Refacción | $119.314,11 | 13/08/07 | 12:30 |
| La Matanza | EEE Nº 519 | Ampliación | $786.193,99 | 13/08/07 | 12:00 |
| La Matanza | CFL N° 1 | Reemplazo de edificio | $2.240.203,77 | 13/08/07 | 12:30 |
| **REGION N° 4** | | | | | |
| Berazategui | ESB Nº3 anexo | Terminación | $67.934,40 | 13/08/07 | 10:00 |
| Berazategui | EPB Nº 43 | Ampliación y refacción | $358.465,76 | 13/08/07 | 11:30 |
| Berazategui | EPB Nº 31 | Refacción | $324.183,57 | 13/08/07 | 10:30 |
| Berazategui | EPB Nº 30 | Refacción | $244.274,38 | 13/08/07 | 11:00 |
| Berazategui | EPB Nº 21 | Refacción | $194.518,65 | 13/08/07 | 12:00 |
| Berazategui | EPB Nº 10 | Ampliación y reemplazo parcial | $1.049.988,60 | 16/08/07 | 13:00 |
| Berazategui | EET N° 1 | Ampliación | $755.632,80 | 16/08/07 | 12:30 |
| Florencio Varela | EPB Nº 41 | Refacción | $92.988,27 | 14/08/07 | 10:00 |
| Florencio Varela | EPB Nº 18 | Refacción | $174.080,93 | 14/08/07 | 10:30 |
| Quilmes | EPB Nº 70 | Refacción | $139.949,54 | 15/08/07 | 11:30 |
| Quilmes | EPB Nº 36 | Refacción General | $252.717,85 | 15/08/07 | 10:00 |
| Quilmes | EET Nº 3 | Ampliación y Refacción | $476.609,40 | 16/08/07 | 11:00 |
| Quilmes | EEM Nº 6 | Refacción | $144.531,29 | 15/08/07 | 11:00 |
| Quilmes | EEM Nº 5 | Ampliación y Refacción | $707.383,29 | 16/08/07 | 11:30 |
| Quilmes | EEA Nº 1 | Instalación de gas y calefacción | $89.570,07 | 15/08/07 | 10:30 |
| **REGION N° 5** | | | | | |
| Almirante Brown | J INF A/C -Bº SAN JOSE | Construcción de edificio | $590.263,78 | 14/08/07 | 10:00 |
| Almirante Brown | EET Nº 1 | Refacción | $42.744,64 | 13/08/07 | 10:00 |
| Presidente Perón | EPB Nº 7 | Ampliación | $604.551,00 | 14/08/07 | 10:30 |
| Presidente Perón | EPB Nº 6 | Refuncionalización | $801.023,44 | 14/08/07 | 11:00 |
| San Vicente | Unidad Academica | Refacción | $109.863,96 | 14/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 6** | | | | | |
| Tigre | EPB Nº 46 | Refacción | $611.594,56 | 14/08/07 | 11:30 |
| Tigre | EPB Nº 20 | Ampliación | $1.123.093,90 | 14/08/07 | 12:00 |
| **REGION N° 7** | | | | | |
| General San Martin | Esc. Artes visuales | Construcción de edificio | $794.312,96 | 15/08/07 | 10:30 |
| General San Martin | ESB Nº 50 | Ampliación y Refacción | $491.970,00 | 15/08/07 | 10:00 |
| General San Martin | CEC Nº 1 | Reemplazo de edificio | $959.905,00 | 15/08/07 | 11:00 |
| Hurlingham | EPB Nº 10 | Refacción | $225.607,71 | 13/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 8** | | | | | |
| Ituzaingó | EEM Nº 5 | Ampliación y Refacción | $370.231,22 | 14/08/07 | 10:00 |
| Merlo | ESB Nº 29 | Ampliación | $567.675,87 | 15/08/07 | 11:30 |
| Morón | CENS Nº 454 | Reemplazo de Edificio | $1.086.481,48 | 14/08/07 | 12:30 |
| **REGION N° 9** | | | | | |
| Malvinas Argentinas | EEM N° 7 | Ampliación | $511.320,85 | 16/08/07 | 12:00 |
| Moreno | EPB Nº 19 | Refacción | $171.560,15 | 13/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 10** | | | | | |
| Cañuelas | EGB Nº 1 | Refacción | $86.345,39 | 13/08/07 | 10:00 |
| General Las Heras | EPB Nº 15 | Terminación | $259.056,78 | 15/08/07 | 10:00 |
| General Rodriguez | EPB Nº 19 | Reemplazo de Edificio | $1.117.378,00 | 14/08/07 | 10:00 |
| Lujan | EEM Nº 9/EPB Nº 33 | Rampas de acceso | $89.943,60 | 14/08/07 | 10:30 |
| Marcos Paz | EET Nº 1 | Reemplazo de edificio- 1ºetapa | $1.103.825,58 | 16/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 11** | | | | | |
| Escobar | EPB Nº 32 | Refacción | $306.656,04 | 13/08/07 | 10:00 |
| Pilar | EPB Nº 30 | Refacción y Refuncionalización | $673.346,05 | 14/08/07 | 13:00 |
| Pilar | EPB Nº 26 | Refacción | $540.602,29 | 15/08/07 | 13:00 |
| Pilar | EEM Nº 4 | Refacción General | $554.145,35 | 15/08/07 | 12:00 |
| Pilar | EEE Nº 502 | Reemplazo de edificio | $2.228.629,85 | 15/08/07 | 12:30 |
| Zarate | EGB Nº 9 | Refacción | $180.173,62 | 16/08/07 | 10:00 |
| Zarate | EET Nº 2 | Refacción | $1.053.602,94 | 16/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 12** | | | | | |
| Baradero | ISFD Nº 115 | Ampliación | $1.304.989,69 | 16/08/07 | 10:00 |
| San Nicolás | EEM Nº 8 | Refacción sanitarios | $62.722,77 | 17/08/07 | 10:00 |
| San Nicolás | EEM Nº 10 | Refacción cubierta | $116.785,93 | 17/08/07 | 10:30 |
| San Nicolás | CEC Nº 1 | Construcción de edificio | $922.706,56 | 17/08/07 | 11:00 |
| San Pedro | JI Nº 912 | Ampliación-1º etapa | $245.517,18 | 14/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 13** | | | | | |
| Pergamino | CEC Nº 3 | Refacción | $92.068,52 | 13/08/07 | 10:00 |
| Rojas | EPB Nº 11 | Ampliación | $144.631,00 | 14/08/07 | 10:00 |
| Salto | C E C N° 1 | Ampliación y Refacción | $288.411,82 | 15/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 14** | | | | | |
| Chacabuco | EPB Nº 27 | Refacción | $111.973,94 | 13/08/07 | 10:00 |
| General Arenales | EEM Nº 204 | Ampliación | $764.107,47 | 14/08/07 | 10:30 |
| General Arenales | EEM Nº 201 | Ampliación y Refacción | $388.086,48 | 14/08/07 | 10:00 |
| General Pinto | EET Nº 1 | Ampliación | $166.258,26 | 14/08/07 | 10:00 |
| Junin | EEM Nº 7 | Ampliación | $359.408,95 | 15/08/07 | 10:00 |
| Leandro N Alem | EPB Nº 20 | Refacción General | $131.229,78 | 16/08/07 | 10:00 |
| Lincoln | Unidad Academica | Refacción General | $645.555,52 | 16/08/07 | 10:30 |
| Lincoln | JI Nº 906 | Refacción | $163.027,25 | 16/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 15** | | | | | |
| Alberti | EEM Nº 2 | Instalación Gas y calefacción | $55.208,02 | 13/08/07 | 10:00 |
| Bragado | EPB Nº 10 | Refacción | $226.178,84 | 14/08/07 | 10:30 |
| Bragado | EGB Nº 8 | Refacción | $36.058,46 | 14/08/07 | 10:00 |
| Carlos Casares | EEM Nº3 (UA) | Ampliación | $785.028,76 | 16/08/07 | 10:00 |
| Chivilcoy | Unidad Academica | Refacción | $165.931,27 | 15/08/07 | 10:30 |
| Chivilcoy | EPB Nº49 | Refacción | $167.490,57 | 15/08/07 | 10:00 |
| Chivilcoy | EPB Nº 33 | Ampliación | $581.518,07 | 15/08/07 | 11:00 |
| Nueve de Julio | JI Nº 916 | Ampliación y refacción | $287.160,12 | 17/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 16** | | | | | |
| Carlos Tejedor | EPB Nº 3 | Refacción | $164.938,09 | 13/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 17** | | | | | |
| Chascomús | EEE Nº 504 | Construcción de edificio | $2.157.800,81 | 16/08/07 | 10:00 |
| General Paz | EEA Nº 1 | Ampliación | $108.703,39 | 13/08/07 | 10:00 |
| Monte | EPB Nº 22 | Ampliación | $166.369,61 | 14/08/07 | 10:00 |
| Monte | EET Nº 1 | Ampliación | $116.945,48 | 14/08/07 | 10:30 |
| Pila | EPB Nº 5 | Ampliación | $314.077,56 | 13/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 18** | | | | | |
| Dolores | EEA Nº 1 | Refacción | $190.366,95 | 13/08/07 | 10:00 |
| La Costa | ESB Nº 6 | Ampliación y refacción | $418.197,27 | 14/08/07 | 10:00 |
| Pinamar | JI Nº 906 | Construcción de edificio | $567.388,21 | 15/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 21** | | | | | |
| Benito juarez | EEM Nº 201 | Refuncionalización | $141.317,06 | 13/08/07 | 10:00 |
| Benito juarez | CEC N° 801 | Construcción edificio | $1.356.908,65 | 13/08/07 | 10:30 |
| Coronel Dorrego | EPB Nº 1 | Refacción | $ 204.772,85 | 14/08/07 | 11:00 |
| Coronel Dorrego | EPB N° 2 | Refacción | $ 56.947,43 | 14/08/07 | 10:30 |
| Coronel Dorrego | EEE N° 502 | Refacción | $ 90.377,88 | 14/08/07 | 10:00 |
| Coronel Dorrego | EEA Nº 1 | Ampliación | $ 407.949,67 | 14/08/07 | 11:30 |
| Gonzales Chaves | EPB Nº 20 | Refacción | $50.515,47 | 15/08/07 | 10:00 |
| Laprida | EPB Nº 1 | Refacción | $68.204,00 | 16/08/07 | 10:30 |
| Laprida | EPB N° 3 | Refacción | $84.920,27 | 16/08/07 | 10:00 |
| Tres Arroyos | J INF N° 915 | Construcción edificio | $714.875,72 | 13/08/07 | 11:00 |
| Tres Arroyos | J INF N° 903 | Ampliación | $372.411,10 | 13/08/07 | 10:30 |
| Tres Arroyos | EEE N° 502 | Ampliación -1º etapa | $1.282.126,48 | 13/08/07 | 10:00 |
| Tres Arroyos | CEC Nº 801 | Refacción | $83.753,66 | 13/08/07 | 11:30 |
| **REGION N° 22** | | | | | |
| Bahía Blanca | J INF N° 949 | Reemplazo de edificio | $1.031.566,08 | 13/08/07 | 11:00 |
| Bahía Blanca | J INF N° 937 | Reemplazo de edificio | $596.656,58 | 13/08/07 | 10:30 |
| Bahía Blanca | J INF N° 936 | Construcción edificio | $945.806,61 | 13/08/07 | 10:00 |
| Bahía Blanca | EPB Nº 38 | Refacción | $67.436,07 | 13/08/07 | 12:30 |
| Bahía Blanca | EPB Nº 23 | Refacción | $250.120,00 | 13/08/07 | 13:00 |
| Bahía Blanca | EGB Nº 39 | Ampliación | $95.462,33 | 13/08/07 | 11:30 |
| Bahía Blanca | EGB Nº 10 | Refacción | $100.844,87 | 13/08/07 | 12:00 |
| Coronel Rosales | EEE N° 502 | Reemplazo de edificio | $1.124.740,18 | 15/08/07 | 10:00 |
| Villarino | EPB N° 11 | Colocación de piso | $126.631,39 | 14/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 23** | | | | | |
| Coronel Suarez | EET Nº 1 | Ampliación | $431.250,00 | 13/08/07 | 10:00 |
| Coronel Suarez | EEE Nº 501 | Ampliación | $119.152,16 | 13/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 24** | | | | | |
| Las Flores | EPB Nº 5 | Refacción | $65.691,93 | 13/08/07 | 10:00 |
| **REGION N° 25** | | | | | |
| Azul | EPB Nº 17 | Refacción | $1.623.493,13 | 13/08/07 | 10:00 |
| Bolivar | EEM Nº 1 | Ampliación | $113.792,05 | 13/08/07 | 10:30 |
| Bolivar | EEA Nº 1 | Ampliación | $136.480,78 | 13/08/07 | 10:00 |
| Olavarría | J INF N° 918 | Ampliación | $697.110,62 | 14/08/07 | 10:30 |
| Olavarría | EEA Nº 1 | Refacción | $112.848,64 | 14/08/07 | 10:00 |
| Tapalque | EPB Nº 6 | Instalación de gas | $28.521,28 | 16/08/07 | 10:00 |

**Consulta y venta de pliegos:: informarse en el Consejo escolar correspondiente a cada distrito, o a la Dirección Provincial de Infraestructura escolar calle 63 Nº 435- La Plata Tel: 0221- 421-4494 o 424-0704. Información disponible: www.abc.gov.ar**




**TRABAJAMOS POR UNA PROVINCIA GRANDE COMO UN PAIS**

**Gobernador Felipe Solá**

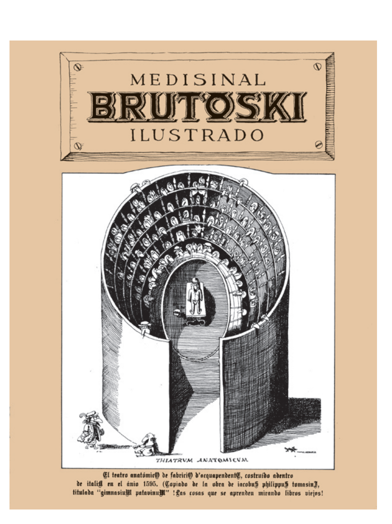
Página/12 presenta

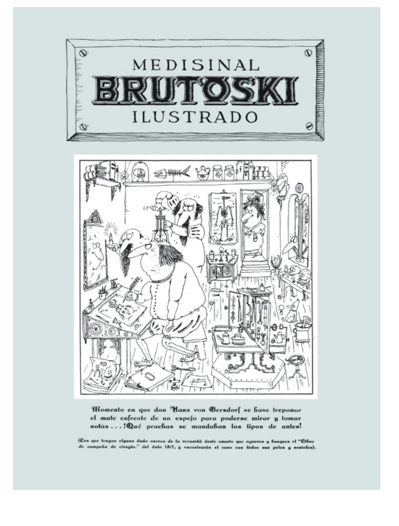
# LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

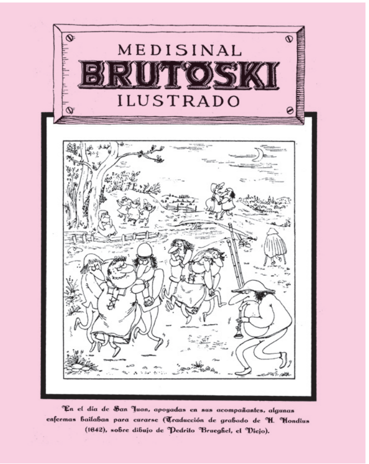
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

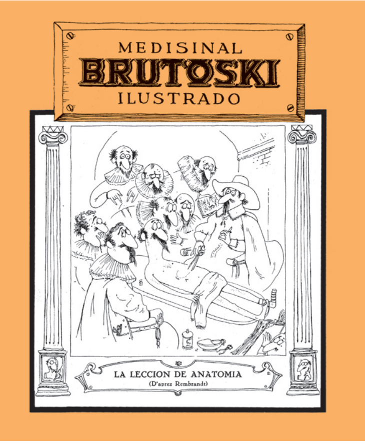
MEDISINAL
BRUTOSKI
ILUSTRADO

"Sala de baño". (Tradusión de un grabado en madera de Jost Amman, del año 1566, lo cual prueba quel visio de baniarse nos viene de muy atrás).




desde el próximo lunes **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

**Página/12** 20 AÑOS

PARA GROPPI, LA TRANSICION DEMOCRATICA ES DE 1979

# Una aclaración que no aclara

**Por Diego Schurman**

El intendente de Esteban Echeverría, donde se investiga la existencia de otro campo clandestino, fue nombrado por los militares en 1979. Sospechan que no podía ignorar lo que sucedía.



**El intendente Alberto Groppi, durante la dictadura, acompañado por autoridades militares.**
*Groppi asegura que no se comprobó que los restos óseos con agujero de bala fueran de desaparecidos.*

**La reacción de Alberto Groppi ante la tapa de *Página/12* del día lunes, en que se informó que la Justicia investiga si existió en su distrito un quinto centro clandestino de detención ilegal durante la dictadura militar, fue asombrosa: el intendente de Esteban Echeverría no sólo desestimó esa posibilidad, sino que apenas admitió el funcionamiento de uno de esos campos de concentración. "En el informe de la Conadep sólo figura como centro de detención la Comisaría 1ª de Monte Grande, pero durante 1976. Groppi asume a fines de 1979", fue la respuesta que hizo conocer a través de un comunicado de su Subsecretaría de Medios.**

Groppi, que fue catapultado por los militares como "comisionado civil" de Esteban Echeverría entre 1979 y 1983, se equivoca. En el *Nunca Más*, el Informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep), se menciona expresamente la existencia de cuatro centros clandestinos de detención ilegal y torturas en Esteban Echeverría. En la página 1214, del Anexo, Tomo II, figuran los primeros dos.

◆ **C.I.PR.A** (Centro de Instrucción Profesional de Aeronáutica) - Autopista Riccheri Km 5/500, camino a Aeropuerto Internacional, Ezeiza, Esteban Echeverría, Buenos Aires.

◆ **Comisaría 1ª** de Esteban Echeverría (Monte Grande) - Santa Marina 474 Monte Grande, Esteban Echeverría, Buenos Aires.

El tercer centro de detención aparece en la página siguiente, la 1215, y se lo describe textualmente como:

◆ **La 205.** Ruta Nacional Nº 205, sobre margen izquierda a 300 m. del acceso a Ruta 205 desde Autopista Riccheri, Ezeiza, Esteban Echeverría, Buenos Aires. Terrenos de la Policía de la Pcia. de Bs. As.

El cuarto figura en la página 1217:

◆ **Unidad Penal 3 de Mujeres**, de Ezeiza, Esteban Echeverría, Buenos Aires

El lunes este diario informó que la sospecha del funcionamiento de un quinto centro clandestino "se generó en el 2004, cuando dos jóvenes hallaron en un predio, conocido como Transradio Internacional, restos humanos que aparentemente habrían pertenecido a personas que habían sido privadas de su libertad. La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia presentó entonces una denuncia y el juez federal Alberto Santa Marina inició una causa que todavía está en curso".

En su descargo, Groppi dice que este diario afirma "cosas inexactas". Y explica: "La denuncia sobre la existencia de huesos humanos en el lugar, es de 2004", dato que, como recuerda el párrafo anterior, este diario consignó. "Pero hasta que no existan pruebas de que los restos óseos pertenecen a personas desaparecidas durante la última dictadura –agregó–, cualquier afirmación es inconsistente." Este diario transcribió textuales del expediente judicial, de la subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier de Cobacho, y de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Repasemos:

◆ Dice el *expediente*: en el predio en cuestión "podrían hallarse restos óseos humanos de personas privadas de su libertad en un centro clandestino de detención que habría funcionado allí ente los años 1973 y 1983".

◆ Dijo *Derotier de Cobacho*, cuando este diario le preguntó si las investigaciones van camino a confirmar la existencia de otro centro clandestino: "Todo indica que sí. Hasta apareció un camión del Ejército que se olvidaron ahí adentro. Ahora hay una guardia privada, es raro. Quieren preservar el lugar, No sé qué cuidan. No sé quién es el dueño".

**Grilletes:** ***"Los informes hablan de la existencia de un lugar con grilletes en las paredes; hay comentarios de que allí funcionaba una maternidad".***

**–¿En las denuncias aparece involucrado Groppi?** –le repreguntó **Página/12.**

–Me han llegado fotos de Groppi paseando por ese lugar.

◆ Dijo *Carlotto*: "Yo no descarto que allí funcionara otro centro clandestino. Los informes que me llegaron hablan de la existencia de un lugar con grilletes en las paredes, hay comentarios de que allí funcionaba una maternidad, que hubo hijos de mujeres detenidas-desaparecidas". Y que, aparentemente, el intendente Groppi "tenía conexiones con el aparato represivo de entonces, ya que también era intendente durante la dictadura"

En el texto elaborado por el subsecretario de Medios, Mariano Seco, señala que "Alberto Groppi asume en Esteban Echeverría en noviembre de 1979, año en que se inicia la transición a la democracia y personas civiles comienzan a hacerse cargo de intendencias y gobernaciones". En diálogo con **Página/12**, Seco aseguró ayer que, tras la asunción de Groppi, los centros de tortura –lo dijo en plural, pese a que en el escrito reconoció sólo uno– no estaban en funciones.

Habrá que aclararle a Groppi que la transición democrática se inició en 1983 y no en 1979 y que no sólo antes sino durante su gestión como "comisionado civil", en Esteban Echeverría se produjeron desapariciones forzadas. A saber: Andrada Cáceres, Juan Sergio (21/9/81), Anfuso Spina, José (18/6/80), De Lillio Vásquez, Miguel Angel (dic./80), Milobara Copes, Mirtha Haydeé (dic./80). Todos estos nombres figuran en el *Nunca Más*. Allí también se menciona, como "ejecución sumaria", a Irabedra Pintos, Eduardo Eugenio (29/4/77). Si bien este último caso es anterior a la gestión de Groppi, el dato tiene un valor adicional: lo asesinaron en Transradio, el predio donde se investiga el funcionamiento de un nuevo centro clandestino.

En el texto "aclaratorio", la gente de prensa del intendente señala que cuando Groppi asumió "es propuesto por un grupo de organizaciones comunitarias, que lo veían como un joven contador, comprometido con las instituciones locales y con fama de buen administrador". El compromiso de Groppi parecía estar más bien ligado a la dictadura. Poco después de ser puesto en funciones, el 27 de noviembre de 1979, el ministro de Gobierno militar Gualberto Mostajo explicó las razones de la incorporación de civiles. "No implica una apertura electoralista, ni siquiera una aceleración de un proceso de esta índole", dijo.

Groppi, siempre a través de la Subsecretaría de Medios, negó estar recorriendo Transradio en una foto publicada por este diario y se desligó de Luis Patti, señalando que en el 2003 eligió presentarse solo en los comicios con su Unión Vecinalista. Sin embargo, en un escrito enviado a la Junta Nacional Electoral bonaerense, el 19 de agosto de 2003, María Mónica Torres, apoderada de la alianza de Patti –llamada Acción Federalista por Buenos Aires (Afeba)– autorizó a "diversos partidos y agrupaciones vecinales a adherir a las boleta" que llevaba al represor como candidato a gobernador. "La Agrupación Municipal Unión Vecinalista de Esteban Echeverría podrá llevar adherida a la boleta del distrito de Esteban Echeverría las boletas gobernador y vicegobernador, diputados nacionales y senadores provinciales por la Tercera Sección Electoral de Afeba", señala el texto que confirma el vínculo político con Patti.

## Carlotto por el Nobel

En el cierre de la muestra "Educar para la Memoria", en la sede de la Unesco, en París, el ministro de Educación, Daniel Filmus, lanzó la candidatura al Premio Nobel de la Paz 2008 de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Años atrás, en el 2000, el entonces gobernador bonaerense Carlos Ruckauf había lanzado una iniciativa similar, pese a su discurso a favor de la mano dura. Filmus también presentó un proyecto para crear un instituto internacional para la educación en derechos humanos al titular de la Unesco, Koichiro Matsuura, quien meses atrás visitó Buenos Aires y recorrió el predio de la ESMA.

## Reclamos por López

La familia de Julio López, de cuya desaparición se cumplen hoy diez meses, le pidió al gobernador bonaerense Felipe Solá "que no deje enfriar el caso". **Página/12** pudo saber que su esposa e hijos solicitaron un encuentro con el mandatario para expresarle el malestar que les causa la falta de publicidad oficial sobre el caso de este albañil de 77 años que desapareció tras testimoniar contra el represor Miguel Etchecolatz. El encuentro fue gestionado por el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, y se concretó ayer en la Gobernación. Solá recibió a Irene de López y a Ruben, uno de los hijos del testigo, y también a su abogado Alfredo Gascón Coti. Hoy habrá una movilización en La Plata, convocada por la Multisectorial, que partirá a las 17 desde Plaza Moreno.

## El amigo de Carrascosa

Un amigo de Carlos Carrascosa se comprometió ayer a garantizar una eventual prisión morigerada del viudo, en caso de que el tribunal que lo condenó por el encubrimiento del asesinato de su esposa, María Marta García Belsunce, acepte que cumpla la pena en un domicilio particular. Héctor Lineiro, con quien el viudo vivió hasta la semana pasada en el country Centro Urbano Bahía Escobar (CUBE), se entrevistó durante una hora con la presidenta del tribunal, María Angélica Etcheverry. Lineiro, que también es viudo y vive con su hija, le dijo a la jueza que controlará a su amigo Carrascosa en el caso de que se le otorgue un régimen de prisión preventiva morigerada. Carrascosa estuvo viviendo allí desde que estalló el escándalo del crimen de su esposa y abandonó su casa en el country Carmel de Pilar.

# Un bebé de seis meses murió por falta de atención médica del SPB

Por Horacio Cecchi

**En octubre, Página/12 describió la atención calamitosa a las presas y a sus hijos, que comparten con ellas la tortura de las rejas.**

**Con seis meses de edad, Yoel tenía su muerte preescrita, por más que se diga que con ese tiempo morir es un horrible imprevisto. Yoel es uno de los 75 chicos que nacieron presos en la cárcel de mujeres de Los Hornos, U33, por el simple delito de que sus madres estaban presas. Vivía y dormía con su madre, N., en la celda 209 del pabellón 10 para presas madres. Y murió de bronquiolitis, una enfermedad respiratoria que sin atención sanitaria suele terminar en la muerte. En octubre del año pasado, en oportunidad de la huelga de hambre de las presas de la U33, *Página/12* detalló en forma exclusiva el resultado de una investigación del Area de Género del Comité Contra la Tortura, en la que se detallan las penurias por las que pasan madres e hijos tras las rejas. “La humedad y el frío son muy intensos por la falta de calefacción. Los chicos sufren múltiples afecciones, en la mayoría de los casos en las vías respiratorias”, anticipaba dramáticamente el informe. Yoel nació tres meses después de esa publicación. Hace una semana, N. pidió atención para su hijo. No se la dieron, como pocas veces la daban. Por más que la versión oficial del SPB sugirió que se trató de una “muerte súbita”, de súbita no tuvo nada. La muerte de Yoel estaba escrita.**

En la U33 de Los Hornos, en La Plata, hay dos pabellones donde se aloja a madres con hijos de hasta 4 años. Cuando este diario publicó el informe del Comité Contra la Tortura, en octubre del año pasado, la cárcel alojaba unas 220 presas, de las cuales 61 eran madres. Ayer, eran 75, y otras 20 a 22 están embarazadas, aguardando al hijo que anticipadamente caerá entre las mismas rejas que su madre. A N. le tocó la celda 209 del pabellón 10 y, con ella, a Yoel le tocó la misma suerte. N. concurría al taller de comunicación de Radio La Cantora todos los miércoles, y con ella concurría Yoel. “El miércoles su hijito estaba mal”, sostuvo Fabián, de La Cantora. Desde ese día, la madre reclamó atención médica para su hijo pero no se la dieron.

Roberto Cipriano, coordinador del Comité Contra la Tortura, sostuvo que según los testimonios de las presas, Yoel amaneció con ahogos por los problemas respiratorios. Cinco presas con su madre lo llevaron hasta Sanidad, donde la médica, de apellido Sánchez, lo “colocó sobre una mesa porque no tienen camilla –dijo Cipriano– y empezó a tratar de reanimarlo. En algún momento le dijo a la madre y a sus compañeras que le escuchaba los latidos y ordenó trasladarlo”. Entre los reclamos de las presas, el año pasado, figuraba que en Sanidad no había ambulancia ni contaban con camilla. Un reclamo premonitorio: ayer, ante la ausencia de ambulancia y camilla, “entre las presas y la médica llevaron al bebé hasta el auto de la directora del penal para trasladarlo hasta el hospital de niños platense, Sor María Ludovica”, describió Cipriano. Pero al hospital llegó muerto.

La versión oficial acusaba una “muerte súbita”, contradictoria con las palpitaciones escuchadas por la médica, contradictoria con los reclamos de la madre por atención pediátrica desde el miércoles anterior y especialmente contradictoria con la campaña vial del Ministerio de Salud bonaerense para prevenir las enfermedades respiratorias. Las presas de la 33, que tienen a la vista que la atención no mejoró, anoche tomaron dos medidas: a la hora de volver al pabellón no lo hicieron; y “por 48 horas tiramos el rancho atrás”, que en la jerga tumbera significa huelga de hambre. La medida prendió en el resto y en la unidad vecina, la 8, con unas 150 presas. El colmo llegó cuando se supo que por el reclamo, dos chicos más fueron internados.

En medio de un clima de tensión que cortaba los muros, entre las versiones del SPB y los uniformados que empezaron a poblar las almenas, las mujeres presas elevaron un petitorio, reclamando todo lo que si se hubiera cumplido en octubre Yoel no habría fallecido. Y fueron por más. Pidieron revocar a la fiscal Virginia Bravo porque llegó a la unidad recién después de la protesta; y la renuncia de Rotundo y su director de Salud Penitenciaria, Cassieri.

Por otro lado, el CCT hoy decidirá qué tipo de presentación hace ante el tribunal 4 de La Plata, en quien recayó hace varios meses un pedido de amparo por la situación sanitaria y para que se analice la solución de la detención domiciliaria para las madres presas con hijos presos. Ayer, entre las posibilidades se barajaba recusar al tribunal o, directamente, denunciarlo por su responsabilidad en la muerte de Yoel tras cuatro meses sin siquiera visitar el penal.

Pero el reclamo no viene sólo desde atrás de las rejas. Hace unos meses, un grupo de carceleras de la 33 se contactó con el secretario de la Defensoría de San Martín, Juan Casolati. “Las presas se la agarran con nosotras y no podemos hacer nada”, le confiaron, pero advirtieron que no elevarían una nota porque temían lo peor. “En junio visitamos la unidad 8 –dijo Casolati–. Ahí nos enteramos de que un grupo de guardias de la 8 sí había decidido presentar un reclamo similar a las autoridades.” Como el de Yoel, el final estaba escrito: a las guardias las mandaron a Azul y Bahía Blanca.

DEBUT DE LA AUTORIDAD DE CUENCA DEL RIACHUELO

# Limpieza con monitoreo social

A siete meses de su creación, el organismo dio el primer paso para conformar el Consejo de Participación Social, que hará un seguimiento de la ejecución del plan y podrá presentar propuestas.

**Por Eduardo Videla**

**En su primera reunión, a siete meses de su creación, la Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo avanzó ayer en la convocatoria a un Consejo de Participación Social, en el que estarán representadas todas las organizaciones no gubernamentales con intereses en la cuenca, que tendrán a su cargo "el monitoreo social del plan integral" para ese curso de agua. En su debut, el organismo resolvió convocar, además, a las universidades de la región involucrada –Lomas de Zamora, Lanús, La Matanza y Morón, además de la UTN y la UBA–, como ámbito de consulta y debate sobre el plan oficial para la limpieza y descontaminación de ese curso de agua.**

La Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo, presidida por la secretaria de Ambiente Romina Picolotti, fue creada en diciembre de 2006 y está integrada por tres funcionarios del Poder Ejecutivo Nacional, dos de la provincia de Buenos Aires y otros dos de la ciudad de Buenos Aires.

En la primera reunión, que se realizó en la sede de la Secretaría de Ambiente de la Nación, el cuerpo aprobó los acuerdos técnicos para "unificar los parámetros para la medición de los efluentes líquidos y la calidad del aire, que hasta ahora se rigen por tres normas distintas (la de la ciudad, la de los municipios y la de la Nación)", explicó a **Página/12** el encargado de Relaciones Institucionales del Comité, Alejandro Rossi.

También se convocó a la conformación de "una mesa interjurisdiccional", cuya misión será "la unificación de los requerimientos para readecuar a los establecimientos industriales" asentados en la zona.

En cuanto a la convocatoria a las organizaciones sociales, el Comité de Cuenca inició ayer el proceso para la elaboración del reglamento del Consejo de Participación Social, un organismo consultivo que estará integrado por todas las ONG radicadas en la cuenca con intereses en el proceso de limpieza del río y mitigación de los efectos de la contaminación.

"La elaboración del reglamento también será participativa: se publicará la propuesta de la Autoridad de Cuenca en los medios de comunicación, en Internet y en el Boletín Oficial, y habrá quince días para hacer propuestas, que serán analizadas antes de su aprobación final", precisó Rossi.

El Consejo de Participación Social estará integrado por "un representante de cada organización" vecinal o ambientalista de la región involucrada. La inscripción de organizaciones no tiene límites: pueden participar tantas como interesadas haya en hacerlo. Su misión será "hacer un seguimiento de los avances del plan y formular propuestas que no estén contempladas" en el plan oficial. Se estima que se inscribirán más de 200 organizaciones, ya que en un primer relevamiento se detectaron 70.

Para hacer operativo el funcionamiento de ese Consejo, el reglamento propuesto por la Autoridad de Cuenca establece que "se realicen reuniones a nivel territorial, para que luego se elevan las propuestas al consejo directivo del organismo", explicó Rossi.

El mismo procedimiento de consulta que se utilizará para elaborar el reglamento de este Consejo se implementará para redactar las normas que regularán el acceso a la información: "Hoy, cada pedido de informes debe pasar por distintos interlocutores. La propuesta es crear un banco de información donde se vuelquen los datos provenientes de los 22 organismos con jurisdicción en la cuenca", precisó Rossi.

El Comité de Cuenca, presidido por Picolotti, está integrado además por la secretaria de Política Ambiental bonaerense, Silvia Suárez Arocena; la ministra de Producción de la provincia, Débora Giorgi; el ministro de Ambiente porteño, Juan Manuel Velasco, y su par de Planeamiento, Juan Pablo Schiavi (reemplazó a la renunciante Silvana Giúdice), y por la Nación, el secretario de Recursos Hídricos, Fabián López; la secretaria Legal y Administrativa del Ministerio de Economía, Adriana Palomeque, y el secretario de Gestión Institucional de Desarrollo Social, Aldo Palomeque. Los ocho quedaron en volver a reunirse dentro de tres semanas.

Télam



**Hace dos semanas, una empresa comenzó los trabajos de limpieza de las márgenes del río.**
*El Consejo de Participación estará integrado por un representante de cada ONG con interés en la cuenca.*

MAPUCHES CONTRA LA BEATIFICACION DE CEFERINO

# "Ellos lo devolvieron muerto"

**La decisión del papa Benedicto XVI de beatificar a Ceferino Namuncurá, el sacerdote mapuche venerado por miles de personas, motivó la objeción de la comunidad aborigen en la Argentina. A través de un comunicado, la Coordinadora de Organizaciones Mapuches rechazó la resolución del Vaticano: "No aceptamos este perverso título para un hermano nuestro que murió a manos de la misma colonización", remarcó Jorge Nahuel, portavoz del movimiento.**

Mientras que para Vicente Tirabasso, superior de los salesianos de la Patagonia norte, Ceferino es sinónimo de la "fe profunda, radical, y de amor a Cristo desde su pueblo", para la comunidad mapuche su imagen representa "la dominación y la imposición de otro pensamiento, distinto al mapuche", explicó Nahuel, también titular de la Dirección de Pueblos Originarios de la Secretaria de Ambiente de la Nación.

"Hijo de nuestro Logko (jefe) Namvnkura, nieto de nuestro Toky (jefe militar) Kalfvkura, se lo llevaron vivo a Roma. Como lo devolvieron muerto, para disimular semejante asesinato con pérdida de la identidad incluida, ¡le prometen devolverlo con títulos de semihéroe literario!: que le llamarían beato, que le llamarían santo. Regalos de distracción para el Pueblo Originario", contestan duramente desde la Coordinadora, integrada por comunidades aborígenes de Neuquén.

Ceferino Namuncurá nació en Chimpay, provincia de Río Negro, en 1886. Su padre, Manuel, era el cacique de la tribu Namuncurá, y su madre, Rosario, era chilena. El joven aborigen fue alumno del colegio salesiano Pío IX y en 1904 fue trasladado por los salesianos a Italia para ser atendido por la tuberculosis que padecía y para completar sus estudios teológicos. "Desterrado de su wajmapu (tierra de origen), lo consumió la tuberculosis, esa enfermedad desconocida para nosotros." El 11 de mayo de 1905 falleció en Roma. Sus restos volvieron al país en 1924.

La Conferencia Episcopal Argentina tuvo que ver en la decisión del Vaticano, ya que recolectó testimonios para probar los milagros de Ceferino. La falta de explicación científica de la curación de una joven de Córdoba que padecía cáncer y se curó al pedir por su vida a la imagen de Namuncurá llevó a la junta médica de la Santa Sede a aceptar el milagro. En ese informe se basó el Papa para decretar el 6 de julio su beatificación, primer paso para declarar santo al sacerdote aborigen. La medida, primera en su tipo para la Iglesia argentina, se traducirá en una ceremonia que se realizará en Chimpay, el 11 de noviembre próximo.

"El regalo que nos hace el Papa, esta acción autoritaria y colonizadora, afecta la historia y la cosmovisión mapuche, como los valores de la comunidad", evaluó Nahuel, para luego cuestionar la postura de la Iglesia de Neuquén, que apoya la medida de la Santa Sede. "La solidaridad que siempre mostraron para con la causa mapuche se desnaturalizó con esta decisión", aseguró.

## TALLERES

La Municipalidad de La Matanza, inspectores provinciales y la Policía Federal realizarán hoy un operativo para desmantelar varios talleres textiles ilegales instalados en el barrio José Luis Cabezas, localidad de Isidro Casanova, en el primer procedimiento de este tipo que se realiza en territorio bonaerense. El operativo se realizará a partir de denuncias de los vecinos que –tal como informó **Página/12**– sufren cortes de luz en sus domicilios como consecuencia de que los talleristas se conectan ilegalmente a la red de electricidad. Los vecinos, con el apoyo de la Unión de Trabajadores Costureros, se presentaron ante la defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, quien hizo una denuncia penal ante el juzgado federal de Morón. Pierini pidió que se investigaran los posibles delitos de violación a la Ley de migraciones, violación de la Ley de trabajo a domicilio, reducción a la servidumbre y trata y tráfico de personas.

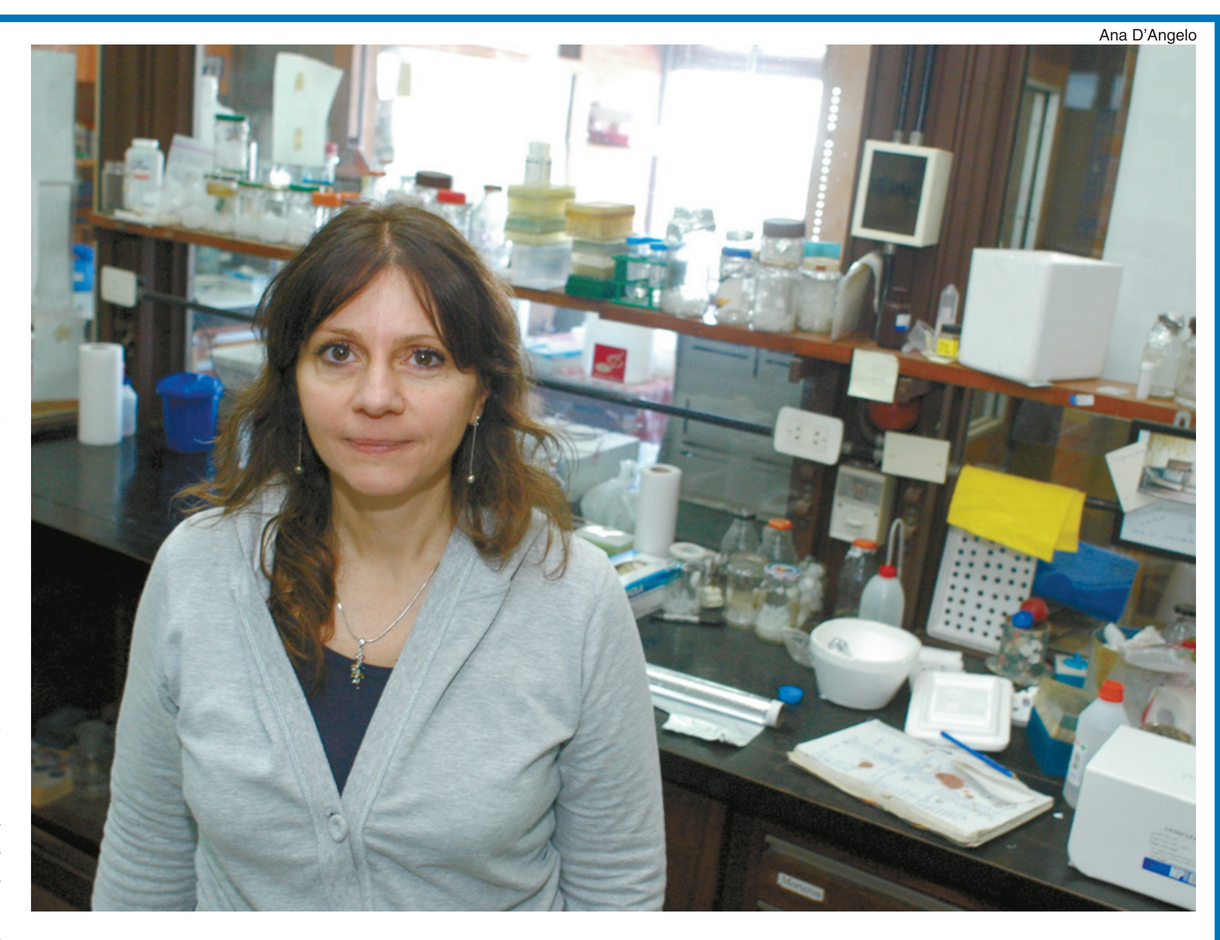
## Incendio trágico

Un incendio iniciado en un departamento del barrio porteño de Flores provocó la muerte de uno de los cinco miembros de una familia. La víctima se llamaba Alejandro y tenía 18 años. Su hermana menor sufrió quemaduras de consideración y sus padres y abuela fueron asistidos con principio de asfixia. El siniestro, que se inició ayer a la madrugada en un PH ubicado en Morón y Nazca, no llegó a propagarse a los departamentos vecinos.

## Un polo en La Plata

El vicepresidente, Daniel Scioli, y el intendente de La Plata, Julio Alak, inauguraron ayer el primer polo informático de la capital bonaerense. Luego, encabezaron en el Teatro Coliseo Podestá el lanzamiento de la tercera etapa del Plan Estratégico La Plata 2010.

POR FEDERICO KUKSO


Ana D'Angelo

DIALOGO CON LA BIOLOGA VIVIANA CONFALONIERI

# La memoria de lo viviente

**Se la puede pisar, ignorar, tergiversar, sin embargo, la memoria –aquella némesis del olvido– siempre estará allí. No sólo rigiendo desde los libros de historia la dialéctica entre el recuerdo y la ignorancia, sino desde el corazón de cada célula, desde cada ladrillo de lo viviente. "En el ADN, así como están escritas las instrucciones para crear, mantener y reproducir un ser vivo, también están impresas las huellas de la evolución de los organismos; ahí está también su pasado", explica la bióloga Viviana Confalonieri, investigadora del Conicet y directora del Grupo de Investigación en Filogenias Moleculares y Filogeografía (Giff), del Departamento de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.**

**–¿A qué se dedica?**

–Mi especialidad es la genética evolutiva, una rama de la genética que se dedica a estudiar la teoría de los procesos evolutivos. Dentro de esa disciplina, en particular, en el grupo nos dedicamos a reconstruir las relaciones evolutivas entre los organismos utilizando los marcadores del ADN. Es lo que comúnmente se llaman "filogenias moleculares". La reconstrucción de las relaciones permiten poner a pruebas distintas hipótesis que van desde la clasificación de los organismos hasta por ejemplo poder entender procesos epidemiológicos, cómo se esparce un virus. Estos estudios también se aplican a nivel ecológico.

**–¿Con qué idea de evolución se maneja?**

–En esto no es todo blanco o negro. Hay grises, un poco de todo. Es cierto que está la dicotomía entre el gradualismo filético –lo que proponía Darwin– y el saltacionismo o teoría de los equilibrios intermitentes que surge del registro paleontológico. En evolución molecular, se tiende a apoyar bastante la segunda teoría. Stephen Jay Gould proponía que podían surgir macromutaciones en los individuos en períodos de tiempo evolutivo muy cortos. Hoy hay muchas evidencias a nivel molecular que dicen que eso es factible.

**–¿Y con qué tipo de organismo trabaja?**

–Tengo varias líneas de trabajo. Pero fundamentalmente trabajo con insectos-plaga, gorgojos-plaga. Lo que hacemos se llama "análisis filogeográfico": se establecen las relaciones filogenéticas entre los individuos dentro de una especie a partir de la secuencia de genes. En el ADN, así como están escritas las instrucciones para crear, mantener y reproducir un ser vivo, también están impresas las huellas de la evolución de los organismos; ahí está también su pasado. Un poco lo que hace el biólogo evolutivo es descifrar esas huellas a través de algoritmos matemáticos.

**–Es como tener un libro de historia en cada célula.**

–Así es. Comparando los genes de muchos individuos dentro de una especie o entre muchas especies distintas, podés saber qué grado de parentesco tienen y así poder ir reconstruyendo un árbol filogenético. Eso se puede superponer con la distribución geográfica de todas las variantes genéticas y se pueden hacer muchas inferencias, por ejemplo acerca de rutas de migración, de colonización a distancia en caso de especies invasoras; se puede conocer el centro de origen de una especie, lo cual es muy importante a la hora de evaluar

> La genética evolutiva se especializa en reconstruir las relaciones precisamente evolutivas entre diversos organismos utilizando las huellas que se rastrean en el ADN.

cuáles son los posibles enemigos naturales de esa plaga para hacer control biológico.

**–Todo eso sólo mirando el ADN.**

–Sí. Junto a la entomóloga Analía Lanteri, del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, estamos estudiando una especie llamada *Naupactus cervinus*, un insecto nativo de la selva paranaense que ha invadido prácticamente todos los continentes. Cuando la analizás encontrás que hay una alta incidencia de poblaciones formadas exclusivamente por hembras.

**–Un matriarcado.**

–Exacto. Ya se suponía que en estas especies había un comportamiento reproductivo de tipo "partenogenético", esto significa que los embriones se forman a partir de óvulos no fecundados. Sólo hay hembras; y son como clones. Esto es importante porque esta forma de reproducción asexual les permite tener una gran capacidad de invasión en ambientes marginales. Si por intercambio comercial, por un accidente o por migración natural se expanden hacia un área que no es un ambiente propio de la plaga, se multiplican muchísimo.

**–¿Pero es esto una adaptación biológica a una circunstancia?**

–Eso es lo que comenzamos a investigar porque había antecedentes en otros artrópodos (insectos, crustáceos) en donde aparentemente esta conversión a la reproducción asexual se debía a una infección producida por la bacteria Wolbachia. Es como una enfermedad. La pregunta es: ¿por qué la infección de esta bacteria produce este comportamiento? Se podría decir que es un comportamiento "egoísta" de la bacteria. Por una cuestión de supervivencia –esta bacteria es un endosimbionte– le conviene más que sólo haya hembras porque los machos no la pueden transmitir de generación en generación. La bacteria afecta la reproducción ya sea o provocando partenogénesis, muerte o feminización de los machos.

**–O sea, hace que los machos sean prescindibles.**

–En el hombre únicamente se encontró que esta bacteria produce únicamente la enfermedad de la ceguera de los ríos. Nadie sabe qué pueda llegar a pasar con esta bacteria. Tal vez en un futuro seamos todas mujeres. Las mitocondrias hace miles de años eran bacterias que infectaron la célula y después pasaron a formar parte imprescindibles de ellas. Toda la sexualidad es un mecanismo importantísimo también a nivel evolutivo, porque es un generador de variabilidad genética. Y sin variabilidad genética no hay evolución; es la materia prima sobre la que actúa la selección natural.

**–Lo que hacen es una especie de cartografía genética, ¿no?**

–Así es. Trabajamos con genes que se heredan uniparentalmente, o sea, los que están en las mitocondrias. Yo pongo siempre el ejemplo del apellido para explicar la filogeografía: el apellido en nuestra cultura se hereda uniparentalmente de padres a hijos. Uno puede conocer sus ancestros, porque desde épocas remotas se fue transmitiendo de generación en generación sin recombinarse con el apellido de la madre. Se puede ver dónde hay más frecuencia de ese apellido y de esa manera inferir un origen geográfico. Pero he aquí que pudo ocurrir que, al emigrar, tus antepasados hayan pasado por la aduana y les hayan cambiado un poco el apellido. Desde entonces esa generación tiene el apellido cambiado: eso es lo que pasa más o menos con las mutaciones en el ADN mitocondrial.

**–¿Pero todos los genes mutan al mismo ritmo?**

–No. Algunos mutan a una tasa muy lenta. Por ejemplo, los genes que codifican para los ribosomas, la fábrica de proteínas de la célula. Esos genes están muy conservados y como cambian tan poco se los puede usar para reconstruir ramas profundas en el árbol de la vida, te podés remontar millones de años atrás. El ADN mitocondrial tiene la ventaja de que muta muy rápido (no tanto como los virus), lo cual permite reconstruir el pasado histórico de una especie. No te podés remontar muchos millones de años porque al mutar tan rápido perdés la huella genética.

**–¿Cuáles son sus otras líneas de investigación?**

–Trabajo con langostas y en el tema maíz con la doctora Lidia Poggio. Nos asociamos con una arqueóloga, Norma Ratto, que nos trajo muestras de maíz encontrado en momias del noroeste argentino. Nuestra doctoranda de por entonces, Verónica Lia, logró extraer y analizar el ADN de muestras de este maíz, dejado hace 1400 años por los indígenas como ofrenda fúnebre. Se determinaron todas las razas del maíz nativo y permitió indagar acerca de las rutas de dispersión en Sudamérica del maíz domesticado. Fue un trabajo pionero en ADN antiguo en el país.

UN AVION CON 1

# Desen

**Un avión Airbus A320 de la empresa brasileña TAM, con 176 personas a bordo –entre tripulantes y pasajeros–, siguió de largo por la pista del aeropuerto de Congonhas, en San Pablo, durante la maniobra de aterrizaje, cruzó una avenida y se estrelló contra un galpón de la misma compañía donde se almacena combustible. El choque provocó un incendio que fue combatido por 26 dotaciones de bomberos que utilizaron espuma química para frenar el avance de las llamas hacia una estación de servicio cercana. José Leonardo Mota, vocero de prensa de TAM, dijo anoche que no podía precisar el número de víctimas. En forma extraoficial se temía que no hubiera sobrevivientes. Además de los 176 ocupantes de la aeronave, en el depósito contra el que dio la máquina trabajaban al menos 20 personas. Anoche había comenzado el retiro de varias decenas de víctimas fatales, mientras se habían suspendido todos los vuelos en el aeropuerto de Congonhas, uno de los dos de mayor tráfico aéreo en el vecino país. La falta de seguridad en el espacio aéreo brasileño quedó al desnudo en septiembre de 2006, cuando se cayó un avión de la empresa Gol, con 155 pasajeros, y en junio pasado provocó la reacción del presidente Lula da Silva, luego de un choque de aviones en el mismo aeropuerto. Una autoridad aérea internacional había alertado que podían "ocurrir accidentes" de aviación en el vecino país (*ver aparte*).**

El presidente Néstor Kirchner se comunicó anoche con su colega brasileño para expresarle "el dolor y la solidaridad del gobierno y del pueblo argentino" por la tragedia. Por su parte, el presidente de la Comisión Nacional de Familiares de Víctimas del Transporte Público, Martín Lescano, aseguró que "no hay víctimas argentinas" en el accidente de San Pablo. Al mismo tiempo, Lescano sostuvo que tenía información que confirmaría que "no hay sobrevivientes en la tragedia brasileña". En un comunicado, TAM informó anoche, sin embargo, que todavía "no es posible cuantificar los daños, tanto de vidas humanas como materiales", dadas las características que tuvo el accidente.

> **Misterio:** ***No se sabe si hubo una falla en los frenos, si el piloto no disminuyó a tiempo la velocidad o si el tren de aterrizaje patinó sobre la pista mojada.***

Sólo se informó acerca de unas diez personas con lesiones, que serían funcionarios de TAM o personas que pasaban por la zona, pero que no estaban dentro del avión. Por razones que se desconocen, el piloto de la nave no pudo frenar y pasó de largo luego de recorrer toda la pista. No se sabe si hubo una falla en los frenos, si el piloto no disminuyó a tiempo la velocidad o si el tren de aterrizaje patinó sobre la pista mojada. Los pilotos habían denunciado que el asfalto no tenía poder de absorción o un buen drenaje porque el agua quedaba retenida sobre la pista y provocaba inconvenientes tanto en los arribos como en las partidas.

Los ocupantes del avión no pudieron ser asistidos de inmediato por los

176 PERSONAS SIGUIO DE LARGO AL ATERRIZAR EN SAN PABLO Y SE ESTRELLO

# nfrenada carrera a la tragedia

La aeronave de TAM aterrizaba en el aeropuerto de Congonhas, pero no pudo frenar, cruzó una autopista, embistió a un auto y se estrelló contra un depósito de combustibles, donde trabajaban 20 personas. Anoche aún no se encontraron sobrevivientes. No hay argentinos entre las víctimas.

AFP




**El avión era un Airbus 320 que realizaba un vuelo de cabotaje: había salido de Porto Alegre.**
*Una aeronave de la misma empresa cayó en ese mismo aeropuerto en 1996 y provocó 98 muertes.*

## El parecido con Lapa

El accidente aéreo que se produjo ayer a la tarde en el Aeropuerto Congonhas tiene una llamativa similitud con el ocurrido en agosto de 1999 en Buenos Aires, cuando un avión de la empresa Lapa no pudo despegar del Aeroparque Jorge Newbery y atravesó la avenida Costanera. En aquel episodio, la nave rompió la reja perimetral del aeropuerto, atropelló un auto en su recorrido y se estrelló contra un talud cerca de una estación de servicio. Murieron 67 personas.

A diferencia del avión de Lapa, el avión de TAM aterrizaba. Todo lo demás es casi idéntico. La nave también traspasó una reja, atravesó una autopista y en su descontrolado trayecto arrolló a un taxi. Finalmente chocó contra un depósito de combustible, por lo que tomó fuego inmediatamente.

equipos de rescate, dado que las llamas lo envolvieron y era imposible llegar hasta ellos. En la misma manzana donde ocurrió el siniestro se encuentran el depósito de carga y descarga de la TAM Express y la estación de servicio. El avión se incrustó contra el depósito, luego de atravesar la avenida Washington Luiz, una de las principales autopistas de San Pablo. El vuelo accidentado tenía el número 3054 y venía de Porto Alegre. Se supo que en el mismo vuelo estuvo a punto de embarcar el equipo del club Gremio, en cuyo plantel figuran los jugadores argentinos Sebastián Saja y Rolando Schiavi.

Daniel Saja, padre del ex arquero de San Lorenzo, confirmó que los jugadores del Gremio tenían previsto tomar el avión para viajar a Goias, donde mañana tienen que jugar con el equipo local. "A último momento resolvieron abordar otro vuelo que hizo escala en Brasilia "y no en San Pablo, como habían previsto". El avión accidentado partió a las 17.16 del aeropuerto de Porto Alegre con destino a Congonhas.

En su loca carrera, el avión atropelló a un taxi, a otros automóviles y a varias personas que caminaban dentro y en los alrededores del aeropuerto. Los heridos fueron internados en distintos hospitales. Un testigo aseguró que no hubo más choques en su paso por la autopista Washington Luiz porque el piloto logró levantar la nave varios metros del suelo luego de romper las rejas del aeropuerto.

Ante la gravedad de la situación, el presidente Lula convocó a una reunión urgente, en Brasilia, de la que participaron la ministra jefa del Gabinete Civil de la Presidencia, Dilma Roussenff; el ministro de Defensa, Walter Pires, y el ministro jefe de la Secretaría de Comunicación Social, Franklin Martins. La aerolínea TAM habilitó una línea gratuita para dar información a los familiares de las víctimas, mientras que Infraero, el ente que administra los aeropuertos, canceló –en principio– todos los vuelos previstos para ayer.

Un testigo del accidente le dijo al diario *Folha de Sao Paulo* que el avión "intentó aterrizar en la pista principal del aeropuerto, derrapó y atravesó la avenida Washington Luiz, cercana a la calle Otávio Tarquinio", donde chocó con un tanque almacenador de combustible que estaba dentro de un depósito de TAM, empresa que también llega con sus vuelos a la Argentina. En el aeropuerto donde ocurrió la tragedia sólo operan vuelos de cabotaje y es uno de los de mayor tráfico aéreo del Brasil, junto con la estación aérea de Guarulhos, en la misma San Pablo, donde operan, sobre todo, vuelos internacionales.

El aeropuerto de Congonhas fue escenario de otra tragedia, en 1996, con un avión de la misma empresa. Un Fokker 100 había partido de esa aeroestación y a los 30 segundos se desplomó sobre las casas vecinas. Hubo 98 muertos. Congonhas es un aeropuerto que está en medio de la ciudad.

> **Rescate:** *Los ocupantes del avión no pudieron ser asistidos de inmediato por los equipos de rescate, dado que las llamas lo envolvieron y era imposible llegar hasta ellos.*

El titular de la Comisión Nacional de Familiares de Víctimas del Transporte Público, Martín Lescano, que conversó anoche con miembros de una organización similar que funciona en Brasil, sostuvo que "esta catástrofe aérea se veía venir por la falta de mantenimiento, entre otras cosas, que pone en riesgo a las aeronaves que estaban volando en estado de alerta". Anoche, sobre el cierre de esta edición, TAM insistió en que todavía no estaba en condiciones de "poder determinar la extensión de los daños o de posibles lesiones sufridas por los ocupantes de la aeronave". Dijo que la empresa trabaja con "la máxima agilidad y cuidado para confirmar la identidad de las personas a bordo del vuelo. A medida que los nombres sean confirmados, notificaremos a las familias antes de que cualquier información se torne pública".

EL CONFLICTO AEREO EN BRASIL LLEVA CASI UN AÑO

# Crisis que no para de crecer

**El aeropuerto de Congonhas donde se estrelló ayer el avión de TAM fue escenario recientemente de otro incidente: dos aeronaves, una de ellas también de TAM, rozaron sus alas en pista cuando ambas hacían maniobras de despegue. El episodio sucedió el 26 de junio pasado y fue el último capítulo –hasta ayer– de la crisis en el sistema de aeronavegación comercial que ya lleva casi un año en Brasil y tiene a mal traer al gobierno de Luiz Inácio Lula Da Silva.**

Aquel hecho ocurrió entre una máquina de Gol y otra de TAM. Nadie resultó herido, pues solo fue un roce entre las alas de las máquinas. Tras el accidente, el presidente Lula dio instrucciones a la Fuerza Aérea para "poner la casa en orden" en el sistema de control aéreo.

Pero lo cierto es que el desorden en los cielos brasileños no para de crecer. El nuevo episodio agrava la situación y marca un hito trágico en la historia de la aeronavegación de ese país.

Retrasos, cancelaciones, huelgas, denuncias sobre inseguridad y descontrol del tráfico aéreo son algunos de los ingredientes de un conflicto que enfrenta al gobierno de Lula y a los controladores aéreos, que piden que se mejoren sus condiciones de trabajo.

La crisis en los aeropuertos brasileños –los más transitados de la región– se desató en septiembre de 2006, cuando un avión de la compañía Gol con 154 personas cayó a la selva luego de chocar contra una pequeña aeronave de uso privado.

Las pericias posteriores a ese accidente indicaron que la colisión se produjo por fallas de los tripulantes del taxi aéreo, pero también por malas indicaciones llegadas desde la torre de control de Brasilia, la capital brasileña.



**En el mismo aeropuerto, el mes pasado dos aviones se rozaron.**
*El hecho ocurre en medio de una crisis en la aviación brasileña.*

Desde ese momento, los controladores organizaron como forma de protesta diez "apagones aéreos", que provocaron importantes demoras y cancelaciones en todos los aeropuertos del país. Ante las medidas, el gobierno llegó a decretar directamente el cierre de aeropuertos. Hace pocas semanas, en un solo día fueron cerrados 49 estaciones aéreas.

En medio de los reclamos de los controladores, el gobierno de Lula decretó, como ocurrió en la Argentina, la desmilitarización del control de los vuelos comerciales. Pero la suerte de la medida resultó notoriamente diferente: la Fuerza Aérea de ese país reaccionó contra la disposición y Lula cedió a las presiones. Consecuencia: el control de la aeronavegación civil continúa en manos militares.

Y no solo eso: Lula optó por la mano dura para enfrentar el creciente reclamo gremial por mejoras en las condiciones de trabajo de los controladores. Como, en definitiva, se trata de personal militar, ordenó a los jefes aéreos que procedieran según el código de las fuerzas armadas. Esto es, detener a los huelguistas. Hubo entre los controladores 18 apresados, entre ellos el presidente y el vicepresidente del sindicato de controladores.

Pese a todo, la crisis no hace más que agigantarse. Poco después del incidente entre los aviones del mes pasado, el presidente de la Federación Internacional de Controladores de Vuelo con sede en Suiza, Christoph Gilgen, dijo que el espacio aéreo de Brasil dista de ser seguro y advirtió que "pueden ocurrir accidentes". Lula le contestó: defendió el sistema de control aéreo de su país y dijo que aquella crítica era "terrorista". No faltaba mucho para el desastre de Congonhas.

## MIRADOR

**ESTADOS UNIDOS**

### Sesión toda la noche

El liderazgo demócrata del Senado tenía previsto mantener sesión abierta durante toda la noche en un intento de forzar una votación para establecer un calendario de retirada de Irak. "Vamos a trabajar hoy, vamos a trabajar esta noche y vamos a trabajar mañana. Vamos a seguir trabajando hasta que consigamos un voto sobre esta enmienda", declaró el líder del grupo demócrata en la Cámara alta, Harry Reid. "Los republicanos tendrán que responder por su negativa a votar sobre el asunto más importante al que hoy se enfrenta nuestro país", añadió Reid. Los republicanos, muchos de los cuales tienen que someterse a elección el año que viene, se están amparando en un complejo proceso de toma de decisiones en el Senado para evitar tener siquiera que pronunciarse sobre la propuesta de un calendario de retirada. Los demócratas, al contrario, intentan que sus rivales se vean obligados a levantar su mano y decir no a una iniciativa para poner fin a una guerra tan impopular. Aunque muchos senadores republicanos han pedido a la Casa Blanca un cambio de estrategia en Irak, son sólo tres los que hasta ahora han prometido votar contra el presidente, que ha pedido al Senado que espere hasta mitad de septiembre para tomar una decisión.

**ISRAEL**

### Liberan a un ex de Hamas

Israel ha puesto en libertad ayer al ex ministro de Educación palestino y miembro del grupo islámico Hamas, Naser Din a-Shaer, según informaron fuentes del Ejército israelí. A-Shaer había sido arrestado por fuerzas israelíes el pasado mes de mayo y desde entonces permanecía bajo arresto administrativo en el campamento militar de Ofer, próximo a la ciudad cisjordana de Ramalá. La liberación de A-Shaer, también diputado del Consejo Legislativo Palestino (Parlamento), fue una de las medidas prometidas el lunes por el primer ministro israelí, Ehud Olmert, al presidente palestino, Mahmud Abbas, en una entrevista que ambos mantuvieron en Jerusalén. "A-Shaer se comprometió en los últimos días a no colaborar con Hamas de ninguna manera, ni directa, ni indirecta, y por esa razón salió del arresto", informó un portavoz militar israelí al confirmar la excarcelación del diputado de Hamas. El ex ministro palestino del anterior gobierno de unidad nacional se encontraba bajo detención administrativa, sin asistencia letrada ni ser sometido a juicio. Asimismo, este político fue arrestado junto con otros 33 diputados, dirigentes y miembros de Hamas por las fuerzas de seguridad israelíes en Cisjordania el pasado mes de mayo.

AFP



**Chávez durante una ceremonia militar en el fuerte Tiuna de Caracas el año pasado.**
*El presidente acaba de completar la compra de un sistema de defensas antiaéreas.*

### Tregua en Perú

Los huelguistas peruanos decidieron ayer convocar a una tregua para reanudar el diálogo con el gobierno. Por un lado, los campesinos de las regiones de Apurímac y Arequipa acordaron suspender sus protestas durante 48 horas y abrir una mesa de negociación con el primer ministro Jorge del Castillo. El Frente de Defensa Regional Agrario de Apurímac (Fedra) y el Frente Amplio Cívico de Arequipa (FACA), las dos agrupaciones que aglutinan a los campesinos que esta semana se enfrentaron a la policía, advirtieron que el conflicto no ha terminado y que si el gobierno no hace concesiones retomarán las medidas de fuerza. Una postura similar tomaron los maestros, que desde hace casi dos semanas mantienen una huelga indefinida.

# Venezuela compró un sistema de defensas antiaéreas en Rusia y China

**El presidente Hugo Chávez dijo que los equipos son necesarios para proteger el petróleo y repeler un ataque de EE.UU.**

**Venezuela contará con un sistema de defensa antiaérea. La compra de este nuevo equipamiento militar es producto de la minigira que realizó semanas atrás el presidente Hugo Chávez por Rusia y Bielorrusia. Además de estos dos países, el mandatario selló un acuerdo con China, quien también proveerá de tecnología a Caracas. "Estos equipos podrán detectar cualquier amenaza a larga distancia para poder responder a tiempo", explicó la Agencia Bolivariana de Noticias. Chávez aseguró que el país necesita armarse para prevenir un eventual ataque estadounidense. "Venezuela es la principal reserva de petróleo del hemisferio occidental", recordó el mandatario durante un acto de graduación militar.**

Desde el principio hasta el fin de su discurso, Chávez buscó destacar la supuesta inevitabilidad de una agresión estadounidense y advirtió sobre las alertas que esta nueva compra militar provocarían en el Pentágono. "Bueno, ellos que hagan su trabajo. Nosotros, hagamos el nuestro", arengó el mandatario, recibiendo un ola de aplausos del público castrense. Chávez explicó que tomará varios años completar el sistema de defensa antiaérea y que se utilizarán aviones de transporte chinos y rusos, que, según adelantó, comenzarán a llegar al país pronto.

En los últimos años, Chávez ha hecho del rearme militar uno de sus principales objetivos. El presidente venezolano cerró semanas atrás en Moscú la compra de cinco submarinos de ataque del tipo 636 y de cuatro modelos de la nueva línea Amur 677 por un valor estimado de alrededor de dos mil millones de dólares. Con estas adquisiciones, Venezuela se convertirá en el país con la mayor flota de submarinos de América del Sur. Antes de ello había gastado alrededor de tres mil millones de dólares en helicópteros, fusiles Kalashnikov, cazabombarderos rusos. Desde entonces, militares del Kremlin entrenan y capacitan a sus pares venezolanos.

Sus acuerdos militares no se limitaron a Rusia, sino también a países que mantienen buenas relaciones con Estados Unidos, como Brasil y España. Con Madrid firmó en noviembre pasado un contrato para fabricar y entregar ocho naves patrulleras, dos buques de aprovisionamiento y doce aviones, por un valor total de dos mil millones de dólares. Con Brasilia acordó la compra de 48 aviones Tucano, que serán entregados en los próximos cinco años y cuyo objetivo será vigilar las fronteras venezolanas.

Tanto el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero como el de Luiz Inácio Lula da Silva tuvieron que enfrentar fuertes presiones de Washington, que se negaba a autorizar las ventas militares. Estados Unidos puede frenar estos acuerdos porque provee gran parte de la tecnología que esos países utilizan para construir su armamento militar. Esta limitación fue una de las razones por las que Chávez decidió fortalecer su alianza con los rivales de Washington, como Rusia, Irán y Bielorrusia. Esas naciones utilizan en su mayoría tecnología militar rusa y, por lo tanto, están libres de las presiones de la Casa Blanca.

El alineamiento con Estados Unidos que marcaron los gobiernos venezolanos previos a Chávez llevó a que el país sudamericano no invirtiera demasiado en su defensa. Después del golpe de Estado de 2002, el presidente bolivariano comenzó a preocuparse por la desigualdad militar en la que se encontraba. No sólo con la gigantesca potencia del Norte, a la que muy difícilmente alcanzará por más millones que gaste, sino con su vecina Colombia, con la que todavía mantiene una relación de 5 a 1, según los análisis militares venezolanos. El poderío y la tecnología de última generación que posee Bogotá se debe principalmente a los millones de dólares que viene recibiendo desde hace ocho años de Washington, a través del Plan Colombia.

DECLARACIONES UN DIA DESPUES DE ESTATIZAR LOS TRENES

# Evo quiere inversión foránea

**Por Mabel Azcui ***
Desde Cochabamba

**Un día después de anunciar la nacionalización de los ferrocarriles, en manos de capitalistas chilenos y estadounidenses, el presidente Evo Morales aseguró que "Bolivia es confiable gracias al crecimiento económico" para la inversión extranjera. Morales anunció el domingo en el puerto lacustre de Guaqui, adonde llegó en una restaurada locomotora a vapor desde Tiwanaku, la nacionalización del servicio ferroviario, administrado en los ramales occidental y oriental por socios mayoritarios chilenos y estadounidenses, respectivamente.**

En la sesión de honor del Concejo Municipal de La Paz, que el lunes celebró su 198º aniversario, Morales desechó anteriores versiones sobre la inviabilidad del país. "Quiero decir que Bolivia no solamente es viable, sino que también es confiable (para los inversores extranjeros) gracias al crecimiento económico", transmitió Morales a los líderes regionales y cívicos de La Paz, a cuya población prometió también buscar petróleo e impulsar la agroindustria del azúcar.

El anuncio de la próxima nacionalización de las empresas ferroviarias causó malestar en medios diplomáticos chilenos, principalmente debido a las reuniones preparadas para esta semana con una veintena de empresarios de Chile interesados en invertir en Bolivia. El ramal occidental ferroviario une el altiplano con los puertos chilenos de Arica y Antofagasta, convertidos en la principal puerta de salida e ingreso de la producción minera y agrícola de Bolivia, y tiene como principal accionista a Inversores Bolivian Railway SA, que en 1996 adquirió el 50 por ciento de las acciones de la Empresa Nacional de Ferrocarriles por unos 30 millones de dólares.

La compañía chilena tiene capitales de la familia Luksic, una de las más adineradas de Chile y descendiente de Eduardo Abaroa, el héroe boliviano que defendió Calama de la invasión chilena en 1879, en la llamada Guerra del Pacífico tras la que Bolivia perdió 120.000 kilómetros cuadrados de litoral y quedó encerrada entre las montañas y las selvas amazónicas.

Los representantes de la asociación de empresarios privados, presididos por Alfredo Ovalle, suspendieron su llegada a La Paz programada para hoy miércoles ante la celebración de una reunión el día 20, que podía causar problemas en el itinerario de retorno a Chile, según fuentes diplomáticas de La Paz. La reunión empresarial tenía por objetivo considerar el Acuerdo Complementario Económico dentro de una agenda mayor de 13 puntos que fue suscrita el pasado año por los gobiernos de Bolivia y Chile para facilitar un acercamiento que culmine con la reanudación de relaciones diplomáticas. Bolivia y Chile viven de espaldas a pesar de una frontera de más de 700 kilómetros: no tienen relaciones diplomáticas desde 1962, con un breve paréntesis de tres años –1975-1978–, por la demanda boliviana de una salida sobre las costas del Pacífico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

TRAS UN PAGO, UN TRIBUNAL LIBIO LES CONMUTO LA PENA DE MUERTE

# Zafaron las enfermeras búlgaras

**La Justicia libia perdonó ayer a las cinco enfermeras búlgaras y al médico palestino condenados a muerte y les cambió la pena por prisión perpetua. Así, el país africano logró bajar la tensión con Estados Unidos y la Unión Europea (UE), que en los últimos años habían entablado mejores relaciones políticas con Libia y exigían la liberación de los trabajadores sanitarios. Antes del veredicto, los familiares de las víctimas recibieron una indemnización por parte de la UE cercana a los 400 millones de dólares, lo que habría provocado que los afectados renunciaran al pedido de pena capital para el médico y las enfermeras, acusados de haber contagiado con sida a 438 niños en 1999. Ahora los presos esperan ser extraditados, pero el gobierno libio no se ha pronunciado al respecto.**

La reacción optimista de Bulgaria no se hizo esperar. "Fue un importante paso en la dirección positiva", dijo ayer el canciller Ivailo Kalfin, tras la decisión del Consejo Superior de la Magistratura de Libia (ACJ) en favor de los profesionales sanitarios, que llevan ocho años en cárceles libias. Desde que fueron detenidos en febrero de 1999, los acusados tuvieron que pasar por múltiples instancias judiciales, y las mujeres denunciaron violaciones y torturas. Todo ello pese a las evidencias presentadas por expertos, como el biólogo Oliver Pybus y Luc Montagnier, codescubridor del virus, que mostraban que la infección con HIV de los chicos libios se había producido con anterioridad a la llegada de los imputados y obedecía a las deficientes condiciones sanitarias del centro pediátrico de la ciudad de Bengasi.

Desde un principio George Bush pidió al presidente de Libia, Muamar Kadafi, que el caso se resolviera sin la ejecución de los acusados. En respuesta, las autoridades libias le habrían sugerido que no se metiera en ese problema. Después se sumaron a la disputa judicial varios primeros ministros de la UE, e incluso Cecilia Sarkozy, la primera dama de Francia, viajó al país africano hace 10 días para visitar a los condenados. El fallo del ACJ sirve para destrabar las relaciones entre Occidente y Libia, en momentos en que el país petrolero debate cómo efectuar un cambio económico, tras años de una fuerte intervención estatal.

> Después de una intensa campaña internacional y del pago de una suma millonaria en concepto de indemnización, el tribunal libio perdonó a las enfermeras acusadas –con pruebas endebles– de contagiar sida a 400 chicos libios.

> **Daños:** ***Las enfermeras debieron firmar una petición de perdón y prometer que no reclamarán del Estado libio daños y perjuicios por los años en prisión.***

Aparentemente, el detonante del fallo de la magistratura de Libia se produjo luego de que cada una de familias recibiera ayer el pago de la "deuda de sangre" a cambio de renunciar a la ejecución de los acusados, gracias a la mediación de la Fundación humanitaria Kadafi. "Las familias recibieron el domingo su cheque y ayer ya lo estaban cobrando", dijo el vocero de los familiares de las víctimas, Idriss Lagha, quien precisó que la indemnización era de un millón de dólares por niño. La asociación, dirigida por Seif el Islam, uno de los hijos del presidente libio, llevó a cabo la negociación entre las familias y los representantes del fondo internacional creado en 2005 por Bulgaria, otros países europeos y Estados Unidos para asistir a Libia en la lucha contra el sida. Ayer los familiares insistieron también en solicitar al gobierno de Trípoli que permitiera la utilización de las indemnizaciones para pagar la atención médica de los niños en centros extranjeros.

Mientras tanto, las enfermeras y el médico esperan poder abandonar Libia. "Para nosotros el caso terminará cuando nuestros compatriotas regresen a Bulgaria", dijo el ministro de Relaciones Exteriores de Bulgaria. Para ello, el fiscal general búlgaro, Boris Velchev, debe solicitar la extradición a las autoridades libias, que a su vez pueden aceptarla o dejar que los presos cumplan su condena en Libia. "Aunque están condenados ahora a cadena perpetua, una vez en Bulgaria el presidente podría indultarlos", declaró uno de los abogados de los trabajadores sanitarios, Hary Haralambiev. Pero para que puedan ser enviados a casa no debe haber ninguna otra demanda judicial contra las acusadas y el médico palestino, al que le fue concedida recientemente la ciudadanía búlgara.

Sin embargo, los trabajadores sanitarios están demandados en dos juicios. Dos son por difamación, debido a que declararon haber sido sometidos a torturas para declararse culpables. El otro es un juicio civil por la indemnización. Estos tres juicios, que deben celebrarse respectivamente hoy, en septiembre y en octubre, pueden ser un obstáculo ante el retorno de los acusados a Bulgaria, ya que el Consejo Judicial Superior de Libia no se ha pronunciado al respecto.

Gracias a la fuerte presión internacional, la Justicia libia les salvó la vida a los acusados, pero con la condición de que firmaran una petición de perdón y la promesa de que no reclamarán del Estado libio daños y perjuicios por los años pasados en prisión.

"Nadie sabe cuánto tiempo vamos a esperar por la extradición", dijo ayer el médico Zdravko Georgiev, marido de una de las enfermeras condenadas.




**Cvetanka Siropolu, hermana de la enfermera presa Valentina Siropolu, protesta en Sofía.**
*La presión internacional y la indemnización de la UE salvaron las vidas de las presas.*

SUSPENDE LA COLABORACION EN MATERIA DE SEGURIDAD

# Represalia rusa contra Londres

**Rusia comenzó el contraataque. El Kremlin anunció ayer que suspendía toda la cooperación en materia de seguridad con el Reino Unido. La medida busca ser una respuesta a la expulsión de cuatro diplomáticos rusos que ordenó a principios de esta semana el primer ministro británico, Gordon Brown. Moscú no descartaba ayer nuevas represalias, aumentando así la tensión que existe entre los dos gobiernos desde que el presidente Vladimir Putin se negó a extraditar al principal sospechoso de haber asesinado en Londres al ex espía de la KGB Alexandr Litvinenko. El espía envenenado era uno de los principales enemigos públicos del Kremlin.**

El viceministro de Exteriores, Alexandr Grushko, explicó ayer que la cooperación bilateral se había vuelto muy difícil después de la expulsión de los diplomáticos rusos. "La situación actual dificulta o incluso imposibilita la colaboración de los órganos de orden público en aquellos ámbitos que afectan los intereses de seguridad de los ciudadanos", señaló. Según el diario londinense *The Daily Mail*, que a su vez citó fuentes de inteligencia británica, los diplomáticos en cuestión serían agentes de alto rango de los servicios de inteligencia del Kremlin. Mientras los analistas británicos no dudaron en calificar como contundente la decisión de Brown, no estaban tan seguros de la tan prometida represalia rusa. La mayor parte de la cooperación en temas de seguridad entre las dos naciones se canaliza a través de la OTAN o de acuerdos multilaterales que comprometen a otros países europeos.

Desde Rusia, incluso, los analistas descartaban que el distanciamiento entre los dos gobiernos pudiera alcanzar a las relaciones económicas bilaterales. Durante el gobierno de Tony Blair, Londres y Moscú sellaron numerosos acuerdos de inversión y de promoción en el ámbito energético, y en la actualidad el Reino Unido es uno de los principales inversores extranjeros en la antigua nación soviética. "Limitaciones con efectos en el clima de inversión no tienen sentido", tranquilizó el ministro de Medio Ambiente ruso, Yuri Trutnev.

Aunque el Kremlin no ha querido revelar sus próximos pasos, el viceministro Grushko garantizó ayer que se tendrán en cuenta los intereses de los ciudadanos comunes, tales como los turistas, los estudiantes que realizan intercambios y los empresarios. Ni las declaraciones más pensadas y medidas del Kremlin ni su relativamente tenue represalia hizo que Londres bajara el tono del enfrentamiento. "Ninguna represalia de parte de Rusia está justificada", fue la primera reacción que tuvo el Ministerio de Relaciones Exteriores británico.

El premier laborista se niega a aceptar las explicaciones del Kremlin, que sostiene que su Constitución nacional le prohíbe extraditar a ciudadanos rusos. Londres le había pedido hace semanas al gobierno ruso que entregara al ex agente de la KGB Andrei Lugovoi. El espía es el principal sospechoso del asesinato de su ex compañero, quien desde hacía años se había exiliado en Londres escapando, según él, de las amenazas del gobierno de Putin –otro ex miembro de la KGB–. Las investigaciones de Scotland Yard llegaron a la conclusión de que Lugovoi es la única persona que podría haber infectado a su ex compañero de intrigas con Polonio 210, una sustancia radiactiva.

El caso de Litvinenko ganó fama inmediata en todo el mundo. Como salido de una novela de espías de la Guerra Fría, el asesinato del declarado enemigo del Kremlin puso bajo la lupa el creciente número de ex espías de la KGB que actualmente controlan puestos claves en el aparato estatal moscovita. Pero lo que a Londres le molesta más es que dejó en evidencia la capacidad de actuar que todavía mantienen los servicios de inteligencia rusos fuera de sus fronteras y, especialmente, dentro de Europa. La investigación de Scotland Yard se llegó a expandir hasta países como Italia y Alemania.

AFP




**La embajada británica en Moscú aclaró que no hay cambios.**
*Los ciudadanos rusos no se verán afectados con sus pedidos de visados.*




### Carrizo a Italia

El arquero de River Juan Pablo Carrizo podría pasar a la Lazio de Italia, debido a que los dirigentes habrían aceptado la oferta de cuatro millones de dólares. Por su parte, el volante Marcelo Carrusca es uno de los refuerzos que se mencionan para llegar al conjunto de Núñez. Otro que interesa es el boliviano Ronald Raldes, que jugó la última temporada en Central. Ariel Ortega volvió a entrenarse.

**"Vamos a hacerle como mínimo un gol a Chile. Ellos nos van a respetar, ya que todavía no se enfrentaron con un equipo que los haya atacado."**

**(Sergio Agüero.)**

### Tocalli sin drama

Hugo Tocalli aseguró que quiere "seguir en los juveniles" y descartó cualquier tipo de conflicto con el presidente de la AFA, Julio Grondona. "Con Grondona no hay ningún problema. Sólo me molestaron unas declaraciones suyas contra (José) Pekerman y ya dije lo que tenía que decir. Messi no jugó tanto en el Mundial de Alemania porque no estaba bien y Julio lo sabe", afirmó. La Argentina vuelve a jugar mañana contra Chile.

### En México

El campeón argentino, San Lorenzo, comienza hoy una serie de partidos amistosos en México, como puesta a punto para el inicio del campeonato Apertura. El equipo de Ramón Díaz enfrentará, desde las 22.30, al Atlas de Guadalajara, dirigido por el argentino Rubén Romano.

**FUTBOL** AUNQUE AYALA CONFIRMO AYER SU RENUNCIA

# La renovación argentina de ninguna forma será profunda

**Basile considera que el equipo que llevó a la Copa América es la base del que jugará las Eliminatorias. Salvo Ayala, que lo anunció, y Verón, que lo sugirió, los jugadores no se bajan.**

AFP



Roberto Ayala, durante su presentación en Zaragoza.

**La presumida renovación de la Selección Argentina no será tal, a criterio del entrenador Alfio Basile, a pesar de que el capitán Roberto Ayala confirmó ayer, en su presentación con su nuevo club, el Zaragoza, que ha decidido ponerle punto final a su campaña en el combinado nacional, después de 114 partidos. La de Ayala es la única expresión concreta de deseos de abandonar el equipo, porque la otra voz que se escuchó al respecto, la de Juan Sebastián Verón, el domingo, después del partido, no tuvo mayores ecos. En la conferencia de prensa que brindaron el lunes junto a Basile, Javier Zanetti fue enfático en su deseo de aceptar cualquier convocatoria futura y Gabriel Heinze, otro de los supuestamente cuestionados por la opinión pública futbolera, ni siquiera aludió a la cuestión.**

La primera pista de que las cosas no cambiarán mucho saldrá pronto a la luz, cuando el técnico formule la convocatoria para el próximo amistoso de la Selección, el 22 de agosto, en Oslo, ante Noruega.

Ayala dio a entender que se había preparado para un retiro cubierto de gloria, con el título de la Copa América; la decepción de haber perdido la final no alteró la determinación que había adoptado. "Yo tomé la decisión hace tiempo porque creo que un ciclo termina y con mi baja empieza otro en el equipo nacional", dijo ayer en Zaragoza, confirmado la versión que había hecho circular en el vestuario.

El defensor aseguró que en su resolución "nada tuvo que ver" el resultado de la final, el partido en el que se lo hizo responsable del primer gol brasileño y en el que señaló en contra de su propio valla el segundo tanto. Ayala tiene 34 años, uno más que Zanetti y dos más que Hernán Crespo o Juan Verón, símbolos de una etapa de la Selección que arrancó, precisamente, tras la intempestiva renuncia de Basile ante la eliminación en el Mundial de Estados Unidos. Fueron jugadores que se consolidaron en la Selección con Daniel Passarella y fueron incondicionales del período de Marcelo Bielsa. Pero Basile es de los que consideran que la edad no es crucial para el rendimiento de un futbolista y tampoco cree que se pueda planificar con los futbolistas a largo plazo, teniendo en cuenta desde ya el Mundial del 2010.

A Basile no le gustó que Juan Verón hubiera hecho público el mismo domingo su voluntad de alejarse del equipo nacional, del cual estuvo alejado durante el período en que el entrenador era José Pekerman, quien ni siquiera lo tuvo en cuenta para el Mundial de Alemania, y al que volvió convocado por Basile y después del estupendo Apertura 2006 que jugó con el Estudiantes campeón. "Hoy estoy más en otra cosa que en seguir en la Selección –dijo el domingo–. Los jóvenes, los chicos que vienen desde abajo tienen que tener su oportunidad. Hay que darles apoyo y que no se caigan, porque ellos son el futuro de la Selección Argentina." Más allá de la confirmación o no del deseo, es improbable que Basile lo convoque para el amistoso con Noruega, al que llevará jugadores del exterior, para ir conformando la convocatoria para las futuras Eliminatorias, que arrancan en octubre. La Argentina debuta contra Chile.

Fiel a su costumbre, el entrenador se tomará su tiempo para decidir. No está, ni mucho menos, convencido de que se haya cerrado un ciclo con la derrota ante Brasil. Mirará con tranquilidad los videos de la Copa América y repasará especialmente la final, el primer tiempo y el rendimiento de esos siete jugadores que, según admitió, pudo haber cambiado en el entretiempo. Pero no va a crucificar a ninguno. Se siente con el sólido respaldo de Julio Grondona, el mandamás de la AFA, y transmitirá ese mismo respaldo a los jugadores que se sientan inseguros.

No sería sorpresa, entonces, que para ese partido contra Noruega convoque a algún futbolista de los que son resistidos. Habrá que ver qué sucede, en ese caso, con Juan Román Riquelme, que hoy parece más cerca de seguir jugando en Boca que de volver a Europa. Pero más allá de lo que suceda con ese amistoso, Basile no cree que haya mejores futbolistas que los que convocó. "Tengo una lista de 40, de los que elegí a 22 para la Copa", admitió la semana pasada. Su "renovación" pasará por ensayar con los jugadores con los que contó. "Acá está la base de los que van a jugar las Eliminatorias –dijo entonces–. Después, ya se verá quién llega al Mundial y quién se queda en el camino."

**PANAMERICANOS** ANDANZAS DE SANTIAGO

# Acostumbrado

**El remero, el cuarto mejor del mundo, las pasó negras antes de poder ganar esta medalla.**

**Si alguien en el deporte argentino sabe lo que significa remar contra la corriente, ése es Santiago Fernández. Y no sólo por su condición de remero, sino por los obstáculos que ha tenido que superar por los inacabables problemas que afronta hace casi un año esta disciplina en Argentina. Fernández obtuvo ayer la tercera medalla de oro de Argentina en los Panamericanos, al ganar la final A de single scull, superando al cubano Yoennis Hernández y al local Marcelus Silva. El "Pollo", como se lo conoce a Fernández, se desquitó así de Hernández, que lo había derrotado en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003 y fue ganador de la medalla de bronce en Winnipeg 1999.**

Fernández venía de sufrir en los últimos Juegos Odesur, en Buenos Aires, en noviembre pasado, cuando los principales remeros del país, con él a la cabeza, exigieron la renuncia del presidente de la Asociación Argentina, Ricardo Mingramm, y del entonces entrenador de la Selección, Raúl Abadie. Este fue desplazado y en su lugar se nombró a Sergio Fernández (sin relación), pero los dirigentes, cuestionados y con un promedio de edad entre los 65 y 70 años, permanecieron en sus puestos.

A esta situación le siguió el robo de cronómetros y equipos de transmisión durante un selectivo, un hecho adjudicado a "gente del remo que quiere perjudicar a la Selección", según sostuvo el nuevo entrenador. El despropósito mayor ocurrió en mayo, cuando Fernández tuvo que dormir en un auto abandonado en la calle y soportando un intenso frío, debido a que los dirigentes no le habían reservado alojamiento en un hotel de Linz (Aus-

ADEMAS DE REMO, EN TAEKWONDO

# Lluvia de medallas

**A la medalla dorada conseguida por Santiago Fernández se sumó ayer la primera medalla de plata, que obtuvo la rosarina Gabriela Best al quedar en el segundo puesto del single scull, detrás de la cubana Mayra González. Además, la nadadora Georgina Bardach consiguió un bronce en natación y el taekwondo entregó dos medallas más. "Las medallas del Pollo y la mía son logros personales porque la 'remamos' muy solos para llegar hasta acá. Es esfuerzo nuestro, de los entrenadores y de los clubes", expresó Best, dos veces campeona argentina y medalla de oro en los Odesur 2006. "El bote con el que competí lo conseguí por mis medios. Me lo prestó el fabricante. Los remos son míos. Los pagué 550 dólares el par. La Asociación no me dio nada."**

Bardach obtuvo el tercer puesto en la prueba de 400 metros combinados. "Más que el puesto, el tiempo fue malo. Esperaba estar más cerca de los 4m40s, pero los primeros cien metros los nadé muy lentos, y espalda también. En pecho traté de recuperarme, pero ya las americanas estaban muy lejos", reconoció Bardach. José Meolans clasificó ayer para la final en los 100 metros libres, que se definirá hoy. El cordobés ganó su serie clasificatoria, pero quedó cuarto en la general con una marca de 49s62.

Las otras dos medallas de bronce de la jornada las entregó el taekwondo, con los terceros puestos conseguidos por Rocío Boudy, en la categoría hasta 57 kilos, y por Martín Sio, en más de 80 kilos. "Sé que perdí, pero esto tiene sabor a victoria. Estoy muy contento. Esta no es mi medalla. Es de todo el equipo, que se sacrificó para llegar acá", manifestó Sio. El seleccionado de hockey sobre césped femenino, Las Leonas, venció ayer 6-0 a Uruguay y alcanzó las semifinales del torneo panamericano.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (I-U-D-T) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3866 | 8 | 9972 | 15 | 2319 |
| 2 | 6173 | 9 | 8513 | 16 | 4923 |
| 3 | 4518 | 10 | 5443 | 17 | 4802 |
| 4 | 3066 | 11 | 9270 | 18 | 0530 |
| 5 | 7933 | 12 | 3723 | 19 | 2235 |
| 6 | 3109 | 13 | 1995 | 20 | 4115 |
| 7 | 6734 | 14 | 5321 | | |

**Quiniela Nacional** (I-D-R-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0081 | 8 | 8892 | 15 | 3099 |
| 2 | 6765 | 9 | 9858 | 16 | 3560 |
| 3 | 1990 | 10 | 7427 | 17 | 1311 |
| 4 | 8485 | 11 | 9686 | 18 | 4030 |
| 5 | 1834 | 12 | 5149 | 19 | 4223 |
| 6 | 3537 | 13 | 1980 | 20 | 4709 |
| 7 | 4903 | 14 | 1067 | | |

**Quiniela Nacional** (I-O-O-H) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7221 | 8 | 9916 | 15 | 2686 |
| 2 | 6280 | 9 | 6393 | 16 | 0626 |
| 3 | 8360 | 10 | 6350 | 17 | 9305 |
| 4 | 9055 | 11 | 6445 | 18 | 1574 |
| 5 | 8885 | 12 | 6158 | 19 | 1687 |
| 6 | 8698 | 13 | 6076 | 20 | 0819 |
| 7 | 5587 | 14 | 5058 | | |

**Quiniela Nacional** (I-D-T-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5053 | 8 | 8053 | 15 | 0776 |
| 2 | 1732 | 9 | 0521 | 16 | 1938 |
| 3 | 6235 | 10 | 9943 | 17 | 4817 |
| 4 | 4025 | 11 | 9148 | 18 | 9169 |
| 5 | 8716 | 12 | 5079 | 19 | 6139 |
| 6 | 1621 | 13 | 8339 | 20 | 9701 |
| 7 | 2446 | 14 | 0386 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4821 | 8 | 9619 | 15 | 7033 |
| 2 | 3940 | 9 | 7945 | 16 | 6614 |
| 3 | 3238 | 10 | 7602 | 17 | 9523 |
| 4 | 8444 | 11 | 5686 | 18 | 2635 |
| 5 | 3394 | 12 | 7485 | 19 | 3550 |
| 6 | 3381 | 13 | 8112 | 20 | 0343 |
| 7 | 8359 | 14 | 2371 | | |

## Fernández por 3

- “La regata fue buena. Planteé salir adelante desde el principio y en la mitad pude sacar una buena ventaja y mantenerla.”
- “Los segundos mil metros estaban un poco difíciles porque había algo de oleaje. Por eso era importante sacar ventaja en la primera mitad de la regata. Hernández no me ganó nunca más desde Santo Domingo.”
- “El momento actual del remo argentino es bastante malo para los remeros, porque hay mucha desorganziación. Yo necesito un bote para correr en Beijing y todavía estoy esperando alguna respuesta.”

## “Hay que arreglarlo”

El secretario de Deporte, Claudio Morresi, se comprometió ayer a intensificar el trabajo en relación con el remo y “arreglar temas” que, criticó, “deberían ser solucionados por la Asociación” de ese deporte. Morresi se comprometió a “seguir intensificando la relación con el entrenador de la Selección Argentina, Sergio Fernández, y con los deportistas”.

## “Nunca dijo que no”

Sergio Fernández destacó “la predisposición” de su dirigido Santiago Fernández. “Estoy muy contento por su medalla. Estuvo en todas las tiradas que le pedimos. Las hizo y nunca le dijo que no a la Selección”, afirmó el entrenador. “Esperemos que pueda seguir trabajando para el Mundial (se disputará del 26 de agosto al 2 de septiembre en Munich, Alemania) y los Juegos Olímpicos de 2008. El sabe que los entrenadores estamos ahí para responderle en todo lo que lo podamos ayudar”, expresó Fernández.

FERNANDEZ, ORO EN RIO DE JANEIRO

# a remarla

tria), adonde había viajado para participar en la primera etapa de la Copa del Mundo.

La principal figura del remo argentino se volcó a esta disciplina en 1989 y paulatinamente logró imponerse sobre el resto gracias a su depurada técnica y potencia de brazos. En 1994 ingresó en el equipo argentino y nunca lo abandonó: ganó dos medallas de plata en los Odesur de Río de Janeiro 2002 y otra del mismo metal en los Panamericanos de Santo Domingo 2003.

En los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, el remero fue cuarto, pero estuvo a punto de subirse al podio en la modalidad de sculls individual, la misma que ayer lo vio ganador en Brasil, y en los últimos Odesur de Buenos Aires se unió a su hermano Sebastián para ganar el primer puesto en la prueba doble par. Fernández también se adjudicó en octubre del año pasado una famosa prueba en Boston, luego de derrotar al campeón del mundo Mahe Drysdale, de Nueva Zelanda.

“Atenas ha sido el mejor resultado de mi carrera, pero no me conformo y sueño con el oro en Beijing”, asegura a quien quiera escucharlo. A los 30 años, a Fernández nada le sorprende ya del remo argentino, que, por si fuera poco, llegó a Río de Janeiro con botes prestados por los clubes y en muchos casos que no se adecuan a las características de las pruebas. Si a ello se le suman las lamentables condiciones del río en el que se entrenan en Buenos Aires los representantes argentinos, los resultados pueden ser calificados de milagrosos.



Santiago Fernández en lo más alto del podio, entre Hernández y Silva.

## Cañas se lesionó

El tenista argentino Guillermo Cañas (16º) se despidió ayer del torneo de Stuttgart, Alemania, debido a una lesión sufrida en el tercer set del partido que disputaba por primera ronda ante el suizo Stanislas Wawrinka. Cañas –mejor argentino en el ranking y quinto favorito a quedarse con el torneo– había ganado el primer parcial por 7-6 y caído en el segundo por 6-2. En el set definitivo sintió una molestia física cuando estaba 0-1 que le impidió continuar y debió retirarse.

## Tres en Stuttgart

Tres argentinos avanzaron a octavos de final en el torneo de Stuttgart. Juan Ignacio Chela le ganó por un doble 6-3 al bielorruso Max Mirnyi, Juan Mónaco superó por 6-2 y 6-1 al checo Jan Hernych y Diego Hartfield consiguió un gran triunfo frente al checo Jan Hajek por 6-4 y 6-2. En el mismo certamen, Gastón Gaudio perdió ante Juan Carlos Ferrero 6-1 y 6-2, Carlos Berlocq fue eliminado por el español Feliciano López por 6-7, 7-6 y 6-4 y José Acasuso cayó ante el austríaco Stefan Koubek por 6-2 y 7-5.

## Scola es un cohete

El alero argentino Luis Scola fue presentado ayer oficialmente como nuevo jugador de los Rockets de Houston, club con el que fichó por tres temporadas y 9,5 millones de dólares. "Llegó la decisión de mi vida y he visto cumplido mi gran sueño de estar en la NBA. Vengo a aprender de los grandes jugadores, como Tracy McGrady y Yao Ming", declaró Scola, quien recibió la camiseta con el número 4.

AFP





Bjorn Borg en la reciente final de Wimbledon.

**TENIS** EL SUECO BJORN BORG, A LOS 50 AÑOS

# "Yo revolucioné el tenis pero nunca fui consciente de eso"

**Uno de los mejores tenistas de todos los tiempos, clásico rival de Guillermo Vilas, fue el primero en llevar un coach.**

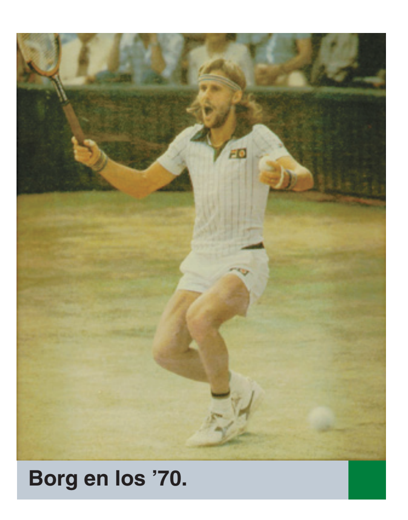
POR GUILLERMO LOPEZ *

**Aquella melena rubia, icono de toda una década, ha dejado paso a las canas. Pero en las distancias cortas, detrás de unos ojos azulísimos, se adivina el trasfondo de quien se sabe un mito. Bjorn Borg (Estocolmo, 1956) se muestra sereno, animado y sorprendentemente accesible tratándose de alguien que elevó el deporte de la raqueta a la categoría de fenómeno de masas. Eran los años '70, los de los estertores de la guerra de Vietnam, el escándalo Watergate y el inicio del punk. Tiempo de cambios. Un joven flaco, de piernas arqueadas y temperamento de hielo irrumpía en el circuito profesional y lo transformaba para siempre. "Simplemente, me tocó estar en una etapa en la que el tenis se estaba convirtiendo en algo nuevo", dice con modestia.**

Pero Borg fue un pionero, un revolucionario. Su juego, tan novedoso como alejado de los cánones clásicos, marcó tendencias. Sus golpes desde el fondo de la cancha, su revés a dos manos y su colocación en la cancha sentaron las bases del tenis moderno. "Es cierto que fui el primero en utilizar esos golpes. Pero en aquel momento lo único que me preocupaba era ganar torneos, ganar los del Grand Slam. No me planteaba otra cosa", asegura; "gente como (John) McEnroe, (Jimmy) Connors o yo revolucionamos este deporte. Lo llevamos a otro nivel. Pero nunca fuimos conscientes de ello".

Borg cita a McEnroe, con quien protagonizó algunos de los duelos más legendarios de la historia del deporte, como la épica final de Wimbledon de 1980, conocida como el partido del siglo. Hoy, con once títulos de Grand Slam a sus espaldas (seis de Roland Garros y cinco, consecutivos, de Wimbledon), Borg echa la vista atrás y recuerda sus enfrentamientos con el estadounidense: "Jugar contra John siempre era muy especial. Era diferente del resto de los adversarios. Desde que salías a la cancha podías percibir una atmósfera distinta. En la cancha y entre el público. A mí me encantaba esa sensación. Y me motivaba".

Motivación y fuerza mental. Fueron las mejores armas de Borg



Borg en los '70.

durante su carrera. Su carácter, inmutable bajo la presión, y su enorme frialdad para jugarse los puntos decisivos no eran innatos. Los adquirió, afirma, tras mucho trabajo: "Cuando tenía 12 o 13 años perdía los nervios muy fácilmente y me comportaba muy mal en la cancha. Una vez me suspendieron y estuve seis meses sin jugar. Entonces decidí que tenía que aprender a controlar mis emociones. Después de mucho esfuerzo y gracias a Lennart, que volcó toda su experiencia en mí, lo conseguí".

"Lennart" es Lennart Bergelin, su entrenador, que lo acompañó desde los 17 años hasta su retiro y del que habla con un respeto reverencial: "Fue como un segundo padre para mí. Me ayudó no sólo a mejorar mis golpes, sino también a madurar dentro y fuera de las canchas". También en esto Borg fue un precursor. "Fui el primer jugador en presentarme en los torneos con un entrenador. Recuerdo que los organizadores y los demás jugadores nos miraban raro, como si estuviéramos locos."

Además de por ser el chico que iba a los partidos con entrenador, Borg era famoso en el circuito por sus supersticiones y extravagancias. El se defiende y dice que era una forma de mantener la concentración. "No me afeitaba durante los torneos. En los partidos me palpaba la cinta del pelo entre punto y punto. Pellizcaba las cuerdas. Golpeaba la raqueta contra las zapatillas... Eran pequeños rituales que me ayudaban a poner la mente en blanco y estar pendiente únicamente del juego."

Perfeccionista hasta el paroxismo, no dejaba escapar ni un solo detalle que pudiera afectar su tenis, como el encordado de sus raquetas, tarea para la que sólo confiaba en un amigo: "Mats Laftman. El era el único capaz de dejarme la raqueta como yo quería. A mí me gustaba que el encordado estuviera muy tenso, a unos 36 kilos, lo que para la época y las raquetas de madera era una barbaridad. A esa presión, lo normal era que el encordado se rompiera o que el marco de la raqueta cediera", explica. "Afortunadamente, tenía buena relación con la SAS (la línea aérea escandinava), que nos dejaba mandar hasta 1500 raquetas a Suecia para que Mats las preparase y luego me las enviaba adonde yo estuviera. Era necesario porque en un solo torneo podía romper muchas cuerdas. Un año, en Roland Garros, creo que llegué a hacerlo hasta 60 veces."

El tenis ha cambiado desde aquellos tiempos dorados. Las raquetas ya no son de madera y la tecnología se ha convertido en un elemento esencial del juego. "Es un deporte distinto, mucho más rápido –apostilla–, se juega a otra velocidad, se golpea la pelota mucho más fuerte." En este nuevo deporte, ¿quiénes son los favoritos de Borg? "Roger Federer, claro. Y Rafa Nadal", sentencia. "Me encanta su mentalidad, su actitud. Luego, hay jóvenes que también me gustan, como Gasquet o Djokovic. Pero ninguno tiene la fuerza mental de Nadal", concluye.

¿Un mito también tenía sus ídolos de juventud? "¡Claro! –responde–. Rod Laver era el mío. Era mi referencia. Cuando empecé a jugar, imaginaba que era el australiano, que jugaba en Wimbledon y en la Copa Davis. No sé si fue el mejor de todos los tiempos porque cada época tiene sus grandes campeones y no se pueden hacer comparaciones, pero reconozco que a Laver le tengo un cariño especial."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Contra Vilas terminó 17 a 6

Borg fue el rival más destacado de Guillermo Vilas, al que el marplatense siempre quería vencer en la década del 70. Pero si el sueco recuerda como sus más grandes oponentes a Connors o McEnroe, es porque la estadística lo respalda: venció a Vilas en 17 de las 23 ocasiones en las que se enfrentaron profesionalmente, entre 1973 y 1980. Curiosamente, Vilas ganó el primer partido (la final del Abierto de la República de 1973, cuando Borg se lastimó y debió abandonar) y el último, por la Copa de las Naciones, en 1980, en Alemania. Además, lo derrotó en Montreal 1974 y en los Masters de 1974 (en Melbourne) y 1975 (en Estocolmo), y ganó en Johannesburgo 1977, cuando Borg no se presentó.



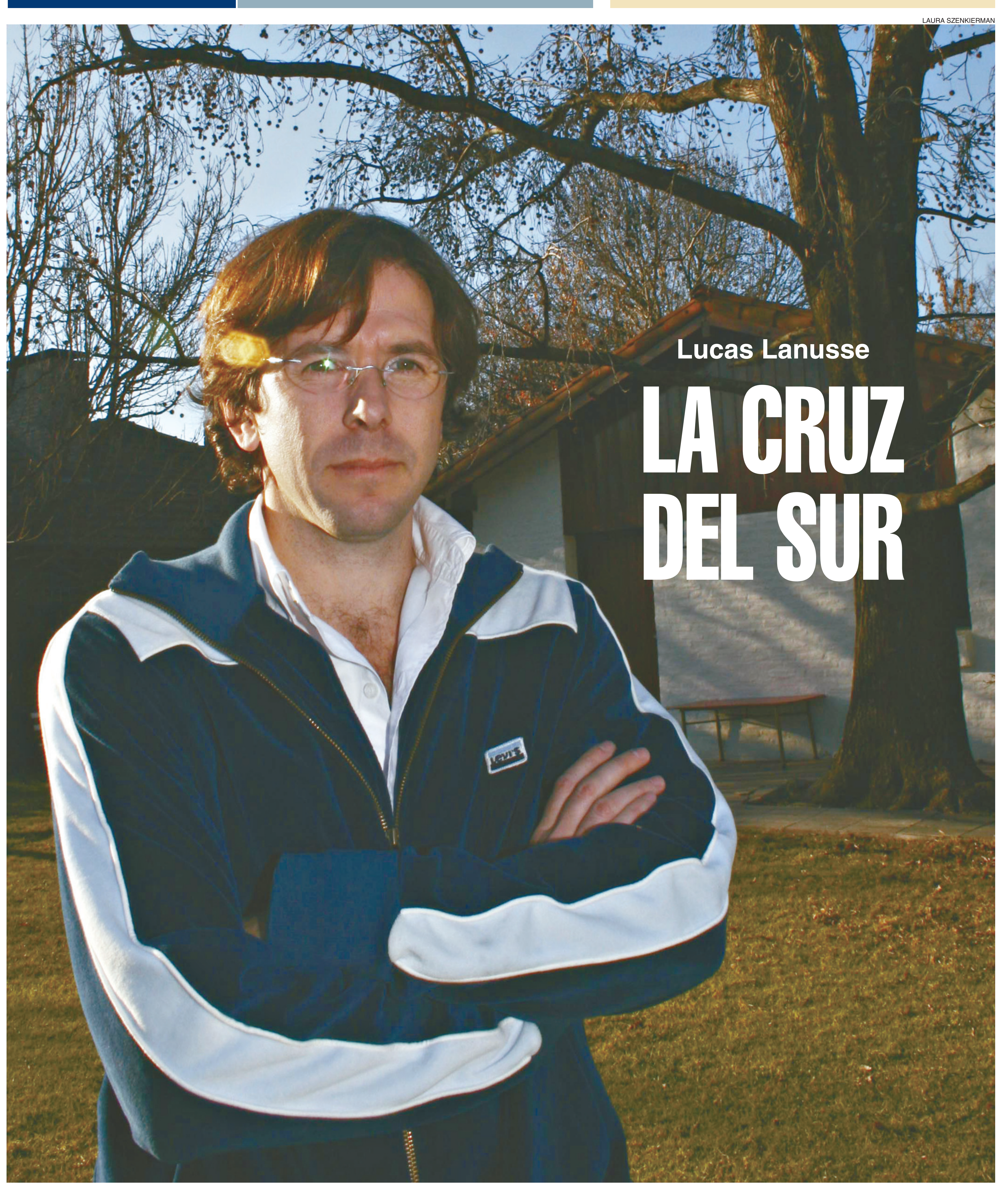
**EDICTO**

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 22, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ALEJANDRO MANUEL RODRIGUEZ ARIAS (expte. Nº 47.830/2007). Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 4 de julio de 2007. **María Paola Iovanna. Secretaria.**

## VISTO & OIDO

La campaña de *The Simpsons Movie*, que se estrenará la semana próxima, desató un escándalo en Inglaterra. Los publicistas de Fox dibujaron un Homero gigante en calzoncillos y comiendo una *dona*... junto al Gigante de Cerne Abbas, una antiquísima silueta de 55 metros perfilada sobre piedra caliza en las colinas de Dorset. Con su pene erecto y una maza en la mano, la figura es un símbolo de la fertilidad en la tradición religiosa pagana de las islas británicas. Por eso no fue de extrañar que sus fieles pusieran el grito en el cielo por intermedio de la representante de la Federación Pagana del distrito de Wessex, Ann Bryn-Evans, quien afirmó: "Es asombroso que hayan logrado el permiso para hacer algo tan ridículo en un área de interés científico. En estos días deseábamos un tiempo más seco, pero ahora queremos una lluvia mágica que se lo lleve".

LAURA SZENKIERMAN




Lucas Lanusse

# LA CRUZ DEL SUR

**En Cristo revolucionario. La Iglesia militante, el escritor se concentra en las historias de nueve sacerdotes y una monja que tomaron el Evangelio como un mensaje revolucionario, alejados de una Iglesia aliada del poder político y económico. "Este formato me permitió mostrar que había gente concreta de carne y hueso que tomó otros caminos, que se jugó la vida", explica.**

**El autor reconoce que “para llegar a escribir este libro hice un proceso interno de ruptura de mandatos muy importante”, empezando por los vínculos familiares: sobrino nieto del presidente de facto Alejandro Agustín Lanusse, Lucas señala que “en mi origen familiar y sociocultural había visiones muy uniformes respecto de los ’70. El peronismo siempre fue mala palabra, el campo revolucionario también”.**

**LITERATURA** LUCAS LANUSSE Y SU LIBRO SOBRE LOS CURAS MILITANTES

# “La vieja teoría de los dos demonios aún es muy fuerte”

POR SILVINA FRIERA

Las rebeldías juveniles (y familiares) se pueden canalizar escribiendo libros con temáticas que son malas palabras para los oídos de linajes conservadores, como campo revolucionario, montoneros, peronismo, cristianismo revolucionario. Lucas Lanusse –abogado recibido en la Universidad Católica e historiador egresado de la Universidad de San Andrés– es el sobrino nieto de Alejandro Agustín, presidente de facto que le entregó la banda presidencial a Héctor Cámpora. Apasionado por la historia, especialmente la de la década del ’70, Lanusse acaba de publicar *Cristo revolucionario. La Iglesia militante* (Vergara), libro “armado” a partir de los testimonios de nueve sacerdotes y una monja que entendieron el Evangelio como un mensaje revolucionario, de compromiso con los problemas de su tiempo y –sobre todo– con los pobres. “Me encierran para darles un mensaje a todos los que luchan contra el gobierno, particularmente a los sacerdotes tercermundistas –razonó Rubén–. El hijo de puta de Lanusse sabe que está retrocediendo, que el Gran Acuerdo Nacional se le está yendo a la mierda, y manda estos mensajes para meter miedo.” El que razona es Rubén Dri, uno de los fundadores y referentes del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo en Chaco, detenido en agosto de 1971. El que escribió este fragmento, sin que le temblara el pulso, es Lucas, el sobrino nieto de “el hijo de puta de Lanusse”. ¿Un guiño al lector? Sí, claro, confirmará el historiador en la entrevista con **Página/12**. “Mi abuela casi se muere de un infarto cuando leyó eso”, aclara.

El autor de *Cristo revolucionario*... cuenta la temprana infancia, el ingreso a la vida eclesiástica, los años de formación, los sueños, las crisis, la tarea pastoral, la militancia política, los conflictos con la jerarquía eclesiástica, la cárcel, la

**“Soy un animal político, pero soy muy escéptico. Y estudiar a gente que creía que podía cambiar el mundo en poco tiempo me fascina.”**

persecución y el exilio de Guillermina Hagen, Miguel Mascialino, Domingo Bresci, Rolando Concatti, Elvio Alberione, Héctor Galbiati, Pepe Serra, Rubén Dri, Juan Ferrante y Alberto Sily. Estas historias de vida funcionan como “ventanas” que le permiten al lector asomarse a los hechos y a las experiencias más relevantes de una época convulsionada, desde el punto de vista social y político, en escenarios tan diversos como un barrio popular de Buenos Aires, un pueblo en medio del Impenetrable chaqueño, una villa miseria de Neuquén, las calles de Rosario, Santa Fe, Tucumán o los seminarios en Córdoba y en Mendoza, entre otros. “Es cierto que si uno quisiera hacer una contraposición, de alguna manera la Iglesia de la cual trato nace en oposición a la Iglesia que describe Horacio Verbitsky”, admite Lanusse, autor de *Montoneros: el mito de sus doce fundadores*.

“Una de las grandes críticas que hace la Iglesia de la opción por los pobres es la histórica alianza de la Iglesia con el poder, que Verbitsky describe en *Doble juego*. Los curas que aparecen en mi libro proponían volver originalmente al mensaje evangélico, al hijo del carpintero que se movía entre los pobres, que incomodaba al poder”, explica Lanusse. “De alguna manera esta Iglesia revolucionaria nace en contraposición con esa Iglesia históricamente aliada del poder político y económico.”

**–¿A qué se debe el interés en subrayar las historias de vida en *Cristo revolucionario*?**

–Es una pequeña rebelión personal, porque a priori no quiero demostrar nada. Simplemente busco contar las historias de esa gente, y a veces las anécdotas sirven para explicar mucho más, como cuando Miguel Mascialino estaba en su parroquia viendo festejar a la gente, cuando derrotaron al peronismo, y le dijo a su compañero: “¿Te das cuenta de que toda la gente que pasa es rica, dónde están los pobres?”. En este libro me tomé más libertades, no quiero demostrar nada, sino mostrar un clima de época y unas historias de vida. Al principio me movía hacer algo más desestructurado. Considerando el gran escepticismo que existe hoy, la gran cultura de la banalidad, también este formato me permitió mostrar que había gente concreta de carne y hueso que tomó otros caminos, obviamente influenciada por un contexto. Visto desde hoy, con el libro ya publicado, creo que lo que quise mostrar es que existen otras elecciones, otros estilos de vida. No digo que hoy no haya gente muy comprometida, lo que pasa es que tiene poca visibilidad, entonces me sobra con mostrar gente de carne y hueso que se jugó la vida. Porque una de las características de los dos libros es que a mí no me gusta bajar línea como autor. Tengo mis simpatías, está claro, y no intento ocultarlas, pero me gusta dejar librado al criterio del lector el mayor campo posible y no darle algo muy masticado.

**“Muchas cosas de la Iglesia no me cerraban. Los pecados más triviales te condenaban y los temas sociales brillaban por su ausencia.”**

**–¿Por qué los dos libros que publicó remiten a la militancia de los años ’70?**

–A mí me apasiona la historia. Intentando hacer una abstracción y racionalización de esta pasión, me fui preguntando por qué. Me di cuenta de que me encanta la política, que soy un animal político, pero a la vez soy muy escéptico. Y estudiar la historia de gente que

## LA FICHA

Lucas Lanusse nació en Buenos Aires en 1970. En 1995 se recibió de abogado en la Universidad Católica Argentina y ejerció la profesión hasta 2006. En el año 2000 comenzó sus estudios de Historia en la Universidad de San Andrés. En noviembre de 2004 presentó y aprobó sus tesis de Maestría titulada *Montoneros y el mito de los doce: antecedentes, orígenes y conformación de una organización político-militar*, que con pequeños cambios dio origen al libro *Montoneros: el mito de sus doce fundadores*, que publicó en 2005. “La gran ratificación de la tesis es el origen católico de los montoneros, a la que le agrego datos empíricos. El origen de varios grupos es la militancia social católica, dentro del campo de lo que era el prototercermundismo. Luego, el pasaje a círculos más politizados, de lo que podríamos llamar cristianismo revolucionario, cuyo mayor factor aglutinante fue la revista *Cristianismo y revolución*, muy de la mano con el golpe del ’66. Después, el pasaje a la organización político-militar, de tinte más foquista. De este recorrido derivan las principales concepciones”, señaló Lanusse. “El voluntarismo fue una marca de esa generación. Todos (provinieran o no de familias peronistas) se van volcando al peronismo.”

LAURA SZENKIERMAN



**"La Iglesia de la cual trato nace en oposición a la Iglesia que describe Horacio Verbitsky en *Doble juego*."**

creía que podía cambiar el mundo en poco tiempo y actuaba en consecuencia, me fascina. Otro tema que me atrae de los setenta está relacionado con mi origen familiar y sociocultural, donde había visiones muy uniformes respecto de los '70. El peronismo siempre fue mala palabra, el campo revolucionario de los '70 también, entonces debe haber algo de rebeldía juvenil, de averiguar esta historia entre "buenos" y "malos" que no me cierra. Era muy común en reuniones familiares escuchar críticas feroces contra Perón, y cuando a mí se me ocurría preguntar qué opinaban de los bombardeos a la Plaza de Mayo en junio de 1955, donde se mataron a cientos de civiles, me decían que eso no tenía mayor importancia, que serían "negritos", en fin... Más allá del apellido Lanusse, el ambiente era muy gorila y conservador. Seguramente que tiene que haber una cuota de rebeldía porque siempre fui bastante inquieto, y supongo que como puerta de ingreso eso me debe haber empujado a interesarme en los años '70.

**–¿Habría también una rebeldía desde el punto de vista de su formación religiosa?**

–Sí, hay una búsqueda personal en materia religiosa. Fui criado en el catolicismo, fui a un colegio católico, estudié en una universidad católica y, evidentemente, había muchas cosas de la Iglesia institucional que no me cerraban, como inculcarle a uno la culpa. Recuerdo que los pecados más triviales te condenaban a las llamas del infierno y de repente los temas sociales brillaban por su ausencia. Era más grave que uno se masturbara y parecía que tenía poca importancia que murieran decenas de miles de personas en el mundo. Es un Dios psicópata al cual hay que estar agradeciéndole toda la vida. Esta imagen de Dios se parece a la de un padrino mafioso. Miguel Mascialino, gran teólogo y uno de los protagonistas del libro, decía que él creía que Dios no había hecho al hombre a su imagen y semejanza, sino que el hombre había hecho a Dios a su imagen y semejanza. Y si uno se pone a pensar, tiene mucha lógica. Si existe Dios, no es el que me han enseñado, no es el Dios que castiga y al que hay que pedirle perdón permanentemente.

**–¿Por qué piensa que se vive una época de tanto escepticismo?**

–Lo que pasó en los '70 justamente funcionó, es decir, lo que quedó instalado subliminalmente es: "No traten de luchar por un mundo mejor, porque la cosa va a terminar como terminó". El proceso no pasó en vano y dejó una cultura del miedo muy fuerte. Si me preguntan si quiero militar en un partido, pensando en un sentido tradicional, me agarra fobia. Uno inmediatamente se imagina la rosca política y no la política como herramienta de cambio para que la gente esté mejor. En el fondo soy un gran idealista y lo trato de canalizar en mis libros.

**–¿Qué le parece que falta revisar y debatir de la década del '70?**

–Lo que está clarísimo que está faltando es incluir a la sociedad civil en las responsabilidades. La teoría de los dos demonios sigue siendo demasiado fuerte, y si nos olvidamos que la mayoría de los sectores, por acción o por omisión, fueron cómplices, va a servir de poco la revisión o los debates que se puedan generar. En todo caso, el tercer demonio es el resto de la sociedad.

**–En algunas partes del libro se menciona en un sentido muy negativo a su tío abuelo, como cuando Rubén Dri dice "el hijo de puta de Lanusse..."**

–Es un guiño al lector. Para llegar a escribir este libro hice un proceso interno de ruptura de mandatos muy importante... Me pareció adecuado poner lo que dijo Rubén Dri, aunque después me enteré de que mi abuela casi se muere de un infarto cuando leyó eso (*risas*).

**–¿Qué recuerdos tiene de su tío abuelo?**

–Muy pocos, lo habré visto no más de una docena de veces y no recuerdo haber tenido diálogos con él. Los Lanusse somos muchísimos, pero mi relación con la familia directa de él es muy distante porque yo ya tengo cuarenta primos hermanos sólo de parte de mi abuelo.

**–¿Qué reacciones genera su apellido en la gente?**

–Un par de veces me pararon policías en la ruta y cuando veían el apellido Lanusse se quedaban encantados. "¡Qué bien, Lanusse, vaya nomás!" Alguien dijo que todas las botas son iguales (*risas*). Muchos ex militantes políticos lo reconocen como "lo más respetable" dentro de los enemigos que han tenido. Y claro, al lado de lo que vino después, Lanusse era una mezcla de Caperucita Roja con Mahatma Gandhi. Además, el Proceso siempre buscó que Lanusse lo legitimara, y él no lo hizo, y eso históricamente le juega a favor. Creo que el juicio de la historia será más "piadoso" con él: Lanusse estuvo detenido durante el Proceso y declaró en el Juicio a las Juntas. Aunque hubo desaparecidos durante su gobierno, al lado de lo que pasó después, pueden ser considerados episodios excepcionales, sin querer quitarle con esto la responsabilidad, que sin duda tuvo como presidente y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

## TEXTUAL

El 1 de julio, Montoneros copó la población de La Calera, cercana a la ciudad de Córdoba. En el suceso tuvo un importante protagonismo la gente del grupo de Elvio. El ex cura quedó a cargo de la "contención", con la responsabilidad de cubrir los caminos de acceso en prevención de que llegara la policía o tropas de la cercana sede del Tercer Cuerpo de Ejército. El operativo se desarrolló sin inconvenientes, pero en la retirada se produjeron una serie de detenciones que pusieron al descubierto gran parte de la infraestructura de Montoneros. Como consecuencia, Elvio y decenas de militantes debieron pasar a la clandestinidad.
Los guerrilleros cordobeses huyeron a Santa Fe. Allí existía un grupo político-militar bastante organizado con el cual tenían un estrecho vínculo desde hacía varios años y que les dio protección. De esa manera, los santafesinos también iniciaron un proceso de integración a Montoneros. Durante un par de semanas, Elvio realizó varios viajes a Córdoba, para seguir rescatando gente. Hacia septiembre de 1970 la situación en la ciudad mediterránea estaba bastante más tranquila. El ex cura comenzó a trasladarse allí periódicamente, ahora para intentar tomar contacto con lo que quedaba de la vieja estructura política. Finalmente, Elvio y su mujer regresaron a Córdoba y se radicaron allí clandestinamente. Desde entonces, el ex cura formó parte de la conducción regional de Montoneros y estuvo a cargo de una Unidad Básica de Combate (UBC).

** Fragmento del capítulo "El cura guerrillero", en* Cristo revolucionario *(Vergara).*

# BATEA

## Laurie y Lou en escena

El cierre de la gira europea con la que Laurie Anderson presentó *Homeland*, su nuevo disco, dejó un encuentro inesperado, para el que más de uno se hubiera dejado estafar en la reventa: el martes en Madrid, Laurie hizo subir al escenario nada menos que a Lou Reed, con quien comparte el lecho pero muy rara vez el escenario. En el marco del Festival Veranos de la Villa en la sala Conde Duque, rodeada de velas y acompañada por el cello de Okkyung Lee, los teclados de Peter Scherer y el bajo de Skulli Sverrison, la estadounidense ofreció letras llenas de ironía y subtituladas al castellano: el público que siguió la mayor parte del concierto en un reverencial silencio estalló con los temas que hacían referencia a la actitud probelicista de la administración Bush, entre ellos "Only an expert". Pero fue "Lost art of conversation", canción que contó con la guitarra de Lou Reed, la que provocó la ovación mayor. "El mundo está cada vez más desestructurado, es cada vez más irreal y menos físico", dijo Anderson en los días previos al paso de su gira por España. "Aunque no es labor del arte resolver los problemas del mundo, ni dar lecciones de lo que la gente debe hacer, los hábitos que mantenemos en la actualidad hacen que nuestra vida sea una existencia proyectada, no real, algo de lo que habla *Homeland*. La paranoia informativa a la que esta sociedad está sometida, con un bombardeo de mensajes que presionan al público a consumir y a comportarse de una forma concreta, hizo que este proyecto haya perdido por el camino buena parte de su contenido multimedia, simplificando su parte visual para centrarse en el contenido de sus letras". *Homeland* no es el único proyecto que Anderson tiene entre manos en estos días: el 25º aniversario de *Big science* (el de "O Superman", su único hit, y "Born, never asked") amerita una reedición que incluye videoclips, pero que resultó sorprendente para la artista... y para mal: en el "proceso de arqueología musical" que significó encontrarse con ese material que en 1982 sonaba moderno y revolucionario, la artista asegura que se "horrorizó" al comprobar cómo había envejecido el disco, por lo que trabajó en la remasterización "para que sonara más humano". A pocos días de haber cumplido los 60, Anderson afirmó que "en estos momentos ya no me planteo tantas metas como antes, vivo el día a día sin preocuparme de lo que los demás piensen, algo que no sé si me convierte en una mujer libre o en una completa estúpida".

## Las películas de Elvis

Desde hace tiempo, Elvis Presley viene liderando el ranking de artistas muertos más exitosos. En la temporada en que se cumplen 30 años de su muerte, acaba de ser publicado *Elvis at the movies*, un álbum doble que recopila 40 canciones extraídas de las películas que lo tuvieron como protagonista. El lanzamiento coincide con la salida al mercado internacional de los DVD's con los (en la mayoría de los casos) olvidables films de Presley (31 en 13 años) producidos por Warner Brother's & Paramount's. La música es otra cosa.




JORGE LARROSA



Skay Beilinson, a los 55 años, rockea mejor que nunca.

**DISCOS** "LA MARCA DE CAIN"

# Skay Beilinson, una biblia del rocanrol

## El ex Redondos combina guitarras filosas con misticismo, y siempre con buen gusto.

**POR FERNANDO D'ADDARIO**

La ceremonia de abrir un nuevo disco de Skay y colocarlo con cierta ansiedad en la compactera encierra un placer anticipado que no deja de ser, también, retrospectivo: como el ritual de esas buenas comidas que el recuerdo del gusto anticipa al paladar, las canciones de *La marca de Caín* invitan –vaya paradoja– a un deleite ya experimentado. Esta sensación bien podría encubrir un reproche: Skay no sorprende con su tercer disco *solista*. Tampoco deben esperarse aquí ni rupturas históricas ni tardíos arrebatos vanguardistas; tan sólo la capacidad intacta para conseguir con las mismas herramientas de siempre –su gusto exquisito para tocar la guitarra, su amplísimo pero definido marco de referencias para tipificar su idea del rock and roll– una decena de melodías impecables. A eso se remite, al fin y al cabo, la expectativa de escuchar buena música.

Como si se hubiese librado ya de un karma, Skay Beilinson comienza a definir los lineamientos básicos de una cosmogonía propia. En *La marca de Caín* Skay logró recrear un mundo personal, ajeno a los crípticismos de salón. Ese mundo rastreado por el guitarrista es aún más sombrío que las peores pesadillas rocambolescas; aunque se nutre del comic post apocalíptico que propone el arte del Mono Cohen, su mirada diluye las fronteras temporales: bucea en oscuras conexiones mitológicas y/o bíblicas para describir un presente patético y aventurar un futuro en ruinas. La citada "marca de Caín" surge como una especie de garantía del destino trágico al que ha sido condenado el género humano.

Lo curioso es que ese pesimismo existencial convive naturalmente con la luminosidad que irradia la guitarra de Skay, plena de matices y sugerencias cromáticas. Así, por ejemplo, un comienzo arrollador, a lo Pixies, sirve de apoyatura para contar la más "realista" de las historias de este CD: "Sos una sombra que acecha en la oscuridad / sos ese miedo que no puede dormir / aun así alguien vela por vos / aunque no siempre te toque ganar. / Entraste en barrios custodiados / llevabas como escudo la remera del Che / apretado en el pecho / el rosario blanco que la chiqui te dio". El tema se llama "Angeles caídos". ¿Cuántos fans ricoteros podrían verse reflejados en esa descripción?

El disco abre el abanico de los grandes momentos: el pasado y el futuro se funden en el delicioso country blues de "Canción de cuna" ("duerme niño / mi niño robot", augura Skay, con un ritmo de ayer), la búsqueda energética del equilibrio preside la notable "Arcano XIV" y un mal sueño parece ensañarse con el protagonista de "El fantasma del 5º piso". Tal vez la tensión bipolar (el bien y el mal, la luz y la oscuridad) que atraviesa el CD esté sintetizada en el nombre de la banda: "Los seguidores de la diosa Kali". Se trata de una deidad que, para el hinduismo, representa la destrucción. Aunque también se la adora como la Diosa Madre. Un juego dialéctico que Skay maneja como los dioses.

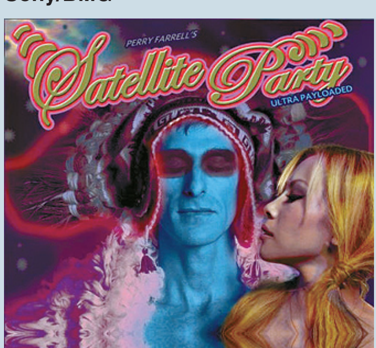
# LANZAMIENTOS

### 7 Our Love to...
**Interpol**
**EMI**




En su tercer álbum, el cuarteto neoyorquino vuelve a exhibir su amor por la escena post punk inglesa, con Joy Division, Echo & The Bunnymen y The Cure como faros de oscuridad. Pero en este trabajo, el primero para una multinacional, Interpol aparece más ambicioso: la producción es "grande", una demostración de que la banda quiere dejar el indie. Por momentos suenan más cerebrales que instintivos, como si apareciera un U2 con menos ganas de salvar al mundo, pero con el ímpetu de Bloc Party o Franz Ferdinand. **R. C.**

### 6 Ultra Payloaded
**Satellite Party**
**Sony/BMG**




Si Perry Farrell (Jane's Addiction, Porno For Pyros) presenta banda nueva, más vale prestar atención. Y sobre todo si tiene como invitados a Peter Hook (New Order), Flea (Chili Peppers) y hasta a Jim Morrison (un audio inédito del líder de The Doors se usó en el mántrico "Woman in the window"). El disco arranca a toda máquina pero sin rehuirle al *groove* ni a la electrónica, invitando a una fiesta global con mensaje positivo. Lamentablemente, su cohesión y coherencia se diluyen en la segunda mitad, con temas para saltear como "Insanity Rains" y "Awesome". **R. C.**

### 7 Libertad
**Velvet Revolver**
**Sony BMG**




"Déme la libertad o déme la muerte", dice el librillo, y uno debe volver a leer "Slash, McKagan, Weiland, Sorum, Kushner" para convencerse de que no se equivocó de disco. Pero alcanza con poner a todo volumen el potente "Let it Roll" que abre el opus dos de VR para despejar cualquier duda: la mitad de Guns N'Roses sabe muy bien cómo rockear, el ex Stone Temple Pilots tiene una voz que calza como un guante en tal derroche de energía y, con eso y un puñado de canciones inspiradas, les alcanza para patearle el culo a más de un rocker del nuevo siglo. **E. F.**

### 7 Fear of A Blank...
**Porcupine Tree**
**Roadrunner**




La historia del rock tiene esas curiosidades. A fines de los '80, el guitarrista Steven Wilson impulsaba al grupo No Man, pero un día quiso hacer un chiste *alla* Spinal Tap con el rock progresivo. Y sucedió que Porcupine Tree terminó atrayendo cinco veces más público y se comió el proyecto original. El nuevo disco encuentra al guitarrista, tecladista y cantante embarcado en nuevos viajes de entre 7 y 17 minutos, cautivantes, exigentes, a veces ciertamente excesivos, y con un tal Robert Fripp como invitado en "Way out of Here". **E. F.**

Hace tiempo protagonizó con Kano y los Bulldogs un desembarco charrúa en Buenos Aires. En *Estación sur*, su disco junto a Medio y Medio, intenta una síntesis de su amplio mapa musical.

JORGE LARROSA



"En los '60 nadie sabía música, pero era terrible el estado de creación en que estábamos."

**MUSICA** ROBERTO "KANO" ALONSO, MAS ALLA DE LA ERA DE LOS SESENTA

# Postal del bulldog uruguayo

POR CRISTIAN VITALE

Ayer. Mitad de los sesenta. Primera estrategia para promover a Kano y los Bulldogs en Buenos Aires: no había perros de esa raza, pero los protocráneos del marketing consiguieron seis boxer y pusieron a caminar a los músicos por plena peatonal Florida, paseándolos. Un collar de puntas asesinas cada uno, botas taco alto, cadena paseaperros, el pelo largo e impacto consumado. "Era una locura completa. Te decían maricón, te querían cagar a trompadas", se ríe Roberto "Kano" Alonso, el perro líder. Después, llegó cierto éxito con "Sobre un vidrio mojado", especie de correlato uruguayo de "La balsa". "Tuvimos que luchar bastante para que nos grabaran en español..., nos decían grasas. Nadie sabía música, pero era terrible el estado de creación en que estábamos", describe, ¿exagerado? Hoy, 40 años después, Kano reseña una mítica actuación con La Unión en el primer *BA Rock*, el grupo Mestizo –contemporáneo candombero de Raíces–, sesiones con Alfredo Zitarrosa, Los Olimareños, Leonardo Favio, Virgilio Expósito, Chico Novarro, y la suma de todas esas experiencias sintetizada en su nuevo grupo –Medio y Medio– más un disco de flamante edición: *Estación sur* (Barca).

Imposible escapar a su uruguayismo. Medio y Medio –que completan Daniel Seminario, Juan Palavicino y Gustavo López– responde a varios frentes. Es bebida típica de Colonia a Rivera –mitad caña mitad Cinzano antes; 50 y 50 de vino blanco y sidra hoy–, pero también el estigma irresoluble del uruguayo trasplantado. "Nos pasa a todos: al poquito de estar en Buenos Aires vas y te dicen 'che, qué aporteñado estás'. Y acá, te dicen 'mirá, ahí va el uruguayo'. Sos uruguayo en Buenos Aires y porteño en Montevideo", resuelve el multiinstrumentista. La dicotomía reencarna en el tema clave del disco,

**"En uno de mis tangos metemos el riff de 'Smoke on The Water'..., para nosotros es reforzar una identidad que no obedece a formas puras."**

"Uruguayo en Buenos Aires", una fusión de sones rioplatenses dominado, claro, por el candombe. El resto es simplemente una reproducción estética del charco: milonga, murga, rock y tango, con su nivel de dramatismo eclipsado por cortes beat "a lo bulldog". "Cuando tomo un tango, siempre trato de respetar la poesía, pero musicalmente lo rearmo de la manera que yo lo siento, si no me estaría mintiendo. Me muero con Rubén Juárez, con Goyeneche... pero si tengo que componer o arreglar un tango, me acuerdo de The Beatles", reconoce Kano.

El operativo antiortodoxia –aplicado en Medio y Medio– fue aplicado a fondo con "Mano a mano", la desgarrada historia nacida de la pluma de Celedonio Flores, ahora convertida al candombe; también con "Los mareados", la pieza de Cobián y Cadícamo, rara y encendida pero no como la original. "Está bueno provocar y salirse de las formas. En uno de mis tangos ("Suena un tango") metemos el riff de "Smoke on The Water", de Deep Purple..., para nosotros es reforzar una identidad que no obedece a formas puras", define.

**–Una pregunta arqueológica: ¿qué rescata de los Bulldogs, además de esa caminata bizarra por la peatonal Florida?**

–Bueno, creo que fuimos los primeros en reinterpretar a The Byrds en el Río de la Plata. Y eso nos jugaba en contra..., cuando vinimos a Buenos Aires por primera vez, nos contrataron para actuar en el medio de las performances de Nélida Roca. Nosotros nos plantábamos en el escenario y tocábamos, pero uno de los productores quería show: se paró delante del escenario y dijo: "Son seis estatuas, una cagada... que se vayan".

**–¿Por eso duraron poco?**

–(*Risas*.) No... otro productor nos rescató y empezamos a laburar. Cuando nos separamos en 1970, teníamos tres discos y unos 30 simples editados, que era bastante. Después me fui, porque trataba de evolucionar y el grupo me ponía un límite. Formé el trío La Unión, que abrió el primer *BA Rock*, después me pintó el viejazo y me indagué: "¿Qué vas a hacer cuando te crezca la panza y tengas que vivir?". Entonces me puse a estudiar música y pegué trabajos con Zitarrosa, Expósito, Los Olimareños, Chico Novarro. También formé Mestizo con Cacho Tejera, un grupo de candombe-rock, y fuimos contemporáneos de Raíces, de Beto Satragni. La tocata en el barco que cruzó el río cuando las primeras elecciones post dictadura fue una epopeya.

**–Del origen del rock uruguayo siempre se rescata a los Shakers o, a lo sumo, a El Kinto, el grupo de Rada y Mateo. ¿No hay otra, o es una revisión incompleta?**

–Cuando los Shakers se pusieron a hacer rock nos mataron a todos. Los Fattoruso eran dioses. Eran de los pocos que sabían música en los sesenta. Me acuerdo que, cuando tocaban en un boliche de Carrasco como músicos de la casa, hasta la una se ataban el pelo, hacían jazz y parecían nenes buenos... pero después iban al baño, se soltaban el pelo y verdaderamente rompían todo. Eran unos animales.

**HOMENAJE**

## Una cineasta singular

El Goethe-Institut homenajeará esta tarde a las 18 a Marie-louise Alemann, cineasta y dramaturga alemana, en homenaje a su 80 cumpleaños y celebrando el 40 aniversario del instituto porteño. En la Argentina, la artista germana organizó talleres, armó instalaciones e impulsó grupos que incursionaron en nuevas formas de expresión y dieron lugar a lo que hoy se conoce como nuevo cine alemán. En la sede de Av. Corrientes 319, con entrada libre, se exhibirán cortos y grabaciones de actividades que Alemann realizó en Argentina. Material de archivo en blanco y negro que data de mediados de la década del '70, obras como *Memoria experimental*, fragmentos de espectáculos teatrales como *Unuk* (1988), *El retorno del ángel* (1991), *Chakras* (1992) o *Esperanto*, realizada en Cemento en 1995, serán parte de la propuesta del Goethe/Institut. Se proyectarán recortes y fragmentos de cortometrajes experimentales. Marielouise Alemann nació en Alemania en 1927 y reside en Argentina desde 1949. Trabajó como fotógrafa, periodista y artista plástica. Fundó el Grupo Cine Experimental Argentino en 1967, en la sede local del Goethe/Institut, que sirvió de punto de encuentro a cineastas como Narcisa Hirsch, Claudio Caldini, Adrián Tubio y Juan Villola.

## Un pirata de Potter

Sólo era cuestión de tiempo: según el diario danés *BT*, en Internet ya apareció una copia pirata de *Harry Potter And The Deathly Hallows*, séptimo y último libro de la serie creada por J. K. Rowling, que aparecerá oficialmente en la primera hora del sábado. El sitio web del diario señaló que 396 páginas de una copia en inglés del libro fueron fotografiadas digitalmente y subidas a Internet. La autora de la serie del joven mago solicitó ayer a las librerías que colgaran en sus locales posters con la foto de Madeleine McCann, la niña inglesa desaparecida hace 75 días en Portugal. "Espero fervorosamente que los posters en las librerías de todo el mundo ayuden a encontrar a Madeleine", señaló la escritora en un comunicado.

MUSICA ENTREVISTA AL SENEGALES YOUSSOU

# "Occidente tiene una

**PAGINA/12 EN SENEGAL**

POR TOMAS BARBULO *
DESDE ZIGUINCHOR

## Es el artista más famoso de su tierra y se reúne periódicamente con los líderes del mundo para tratar temas como la pobreza, el sida y el paludismo. "Para abogar por los pobres estoy dispuesto a pagar el precio de reunirme con Bush", dice N'Dour, quien además rechaza las visiones estereotipadas sobre la "emigración clandestina".

Es mucho más que un cantante excepcional. El ídolo senegalés se ha convertido en el hombre más influyente de Africa occidental y en la poderosa voz del sufrido continente ante los líderes más importantes del mundo. Por primera vez, el músico N'Dour aborda claramente la tragedia de la inmigración clandestina. Cuando el hombre más influyente de Africa occidental surge cantando del suelo del escenario, los miles de espectadores que abarrotan el estadio de fútbol de Ziguinchor lo reciben con una explosión de júbilo. No importa que Youssou N'Dour los haya hecho esperar nueve horas –desde la una de la tarde hasta las diez de la noche– simplemente porque ha decidido echarse una siesta demasiado larga. En Europa, tal vez lo habrían recibido a botellazos, pero estamos en Africa: aquí el descomunal retraso es una muestra más de la majestad del personaje.

El niño Youssou, hijo de un humilde mecánico de Dakar, que a los 12 años grababa sus canciones en casetes, se ha convertido en algo más que una estrella. Hoy, a los 47 años, es mister N'Dour, un hombre a quien los líderes de los países más ricos del mundo invitan a las cumbres del G8. Los americanos, tan aficionados a confeccionar listas, acaban de consagrarle en la revista *Time* como uno de los 100 personajes más influyentes del mundo. Es una de las pocas figuras públicas amadas incondicionalmente en Africa, un continente en el que sobran déspotas corruptos y sanguinarios. Su fama en Senegal llega a tal punto que apenas puede salir a la calle por temor a que el fervor de sus compatriotas le provoque la muerte por aplastamiento.

Hacía cinco años que You –como lo llaman cariñosamente en Senegal– no pisaba Ziguinchor, capital de la Casamance, una región situada al sur del país donde guerrilleros independentistas mantienen en jaque permanente al gobierno de Dakar. Sin embargo, esta vez el cantante la ha elegido para arrancar su gira mundial. N'Dour viaja en un Focker de las Fuerzas Armadas puesto a su disposición por el gobierno. Cuando el cantante llega al aeropuerto, el jefe de la base militar de Dakar lo acompaña reverentemente hasta el pie de la escalerilla del avión, en el que también viaja el medio centenar de personas que forman su troupe. Nada más subir al aparato, N'Dour se separa de su grupo para instalarse en un incómodo asiento en la cabina de la tripulación. El asunto se explica cuando el piloto enciende los motores y todas las chapas del viejo aparato comienzan a vibrar de forma amenazadora. Mientras el avión hace temblar a los pasajeros como si sufrieran una crisis de malaria, Youssou lee tranquilamente el periódico: su periódico. El cantante también posee su propia emisora de radio, su propia compañía discográfica, su propio estudio de grabación... Si la voz de N'Dour es de "plata líquida", según la definición de Peter Gabriel, su negocio es de oro macizo.

La llegada de N'Dour a Ziguinchor es espectacular. Desde el aeropuerto hasta el hotel, varias furgonetas atiborradas de soldados y policías armados con Kaláshnikov protegen la comitiva haciendo sonar las sirenas. La estrella viaja en un todo-terreno de cuyos flancos cuelgan guardaespaldas como armarios. Tras él, un vehículo con altavoz saluda a los habitantes en su nombre. Un autobús con los músicos y varias pickup repletas de alegres gruppies completan el cortejo. A lo largo de cinco kilómetros, la caravana recorre calles polvorientas flanqueadas por casas miserables con tejados de hojalata, cuyos habitantes han salido a contemplar el espectáculo. Decenas de niños y jóvenes descalzos corren junto a los vehículos en medio de una gran algarabía. La pasión que despierta N'Dour está a punto de arrollarlo en los escasos metros que hay entre el coche y la puerta del modesto hotel que ha elegido para alojarse. La multitud está a punto de romper el cordón de seguridad, y los policías se ven obligados a emplearse a fondo para proteger al cantante del amor de sus admiradores, que se agolpan en la puerta y parecen no sentir los golpes ni los empellones. Horas más tarde, después de una interminable siesta, Youssou N'Dour accede por primera vez a recibir a un medio de comunicación internacional para hablar de política y de inmigración. Viste una camisa amarilla bordada, unos vaqueros cuidadosamente salpicados de pintura de varios colores y unas zapatillas Puma negras con el logotipo de Ferrari. Es la misma indumentaria con la que, horas más tarde, cantará, bailará, saltará y sudará a chorros sobre el escenario levantado en el centro del estadio de fútbol. Pero ahora, sentado en el salón de su suite, parece investido de una serena gravedad, mientras asume como propia la desgracia de Africa. Con voz profunda, hilvana un discurso políticamente correcto al que hay que prestar atención al menos por un motivo: Africa lo escucha.

**–Hace sólo unas semanas se entrevistó con el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, en la reunión del G-8, en Heiligendamm (Alemania). En las fotografías Bush se doblaba de risa, pero usted parecía muy serio a su lado.**

–Es sabido que no estoy de acuerdo con la postura de Bush acerca de Irak. Pero creo en la defensa de la causa de los más pobres, que somos los africanos. Y para abogar por ellos estoy dispuesto a pagar el precio de reunirme con Bush.

**–¿Qué le contó Bush?**

–No hablamos de Irak, pero sí conversamos acerca de otros asuntos en los que estamos de acuerdo, como la ayuda global y las acciones en contra de la pobreza, el sida y el paludismo. En la reunión de Alemania, Bush fue muy generoso y mostró una voluntad clara de avanzar en esa lucha. Pero dijo que el Congreso podía dificultarla.

**–Es que el Congreso de Estados Unidos está ahora controlado por sus rivales demócratas. ¿Y qué tal le fue con Putin?**

**"Por mi prestigio como cantante, me han ofrecido en varias ocasiones la residencia en otros países, pero siempre he rechazado irme."**

–Mi objetivo era ponerlo al corriente de lo que ocurre en Africa. Pretendo reducir la distancia entre Africa y los mandatarios internacionales.

**–¿Por qué personas como usted o como el cantante Bono acuden a las reuniones del G8? ¿No ha pensado que pueden estar siendo utilizados como coartada publicitaria por los más ricos para seguir exprimiendo a los más pobres?**

–Sé que hay una gran diferencia entre lo que los mandatarios de los países ricos prometen en estas cumbres y lo que cumplen después. Pero también creo que la presencia en ellas de personas como Bono o yo sirven para presionarlos, y por esa razón acudimos. En la cumbre de Escocia, por ejemplo, dimos un concierto que se llamó Life Aid. Nuestra presencia allí sirvió para recordarles que debían cumplir lo que habían prometido.

**–Y también para legitimarlos.**

–No lo creo, en absoluto. Tenemos la oportunidad de discutir de forma abierta y sincera con los dirigentes

# imagen fija de los africanos"


La revista *Time* consagró a N'Dour como uno de los cien personajes más influyentes del mundo.

del mundo, y es nuestra obligación hacerlo. Concretamente, yo pienso que Alemania debe estar más presente en Africa con ayudas, a través del fondo global, pero la canciller Angela Merkel me explicó que tienen problemas de presupuesto. Bueno. Las discusiones son francas, y nosotros acudimos allí para hablar de las necesidades de los pobres.

**–El Nobel José Saramago y el escritor Juan Goytisolo se comprometieron a organizar un G8 paralelo, con los ocho países más pobres del mundo. ¿Estaría usted dispuesto a sumarse a esa iniciativa?**

–Me parece una idea extraordinaria y, desde luego, me gustaría participar en ella.

**–En el G-8 apenas se habló del drama de la emigración clandestina que vive ahora mismo Senegal. Cientos de sus compatriotas se han ahogado cuando intentaban llegar a Canarias en cayuco. En este momento, al otro lado de la ventana de este hotel, hay varios miles dispuestos a seguir el mismo camino. ¿Qué se puede hacer para evitar esa tragedia?**

–Ese asunto tiene tres causas fundamentales. En primer lugar, es un problema de pobreza y equilibrio. Las personas que se embarcan están prácticamente muertas. Es como si ya no existieran. Y piensan: si ya no existo, ¿por qué no arriesgarme? La segunda responsabilidad atañe a los gobiernos africanos, que no logran arreglar el problema de la desocupación. Lo han intentando por todos los medios, pero no lo consiguen. Y es porque antes de arreglar la desocupación deben abordar la formación profesional. No hablo sólo de la educación en las escuelas, sino de la enseñanza en talleres. Y en tercer lugar, Europa, e incluyo a España, debe mejorar la acogida de los clandestinos. Si Europa piensa que puede dormir tranquila sin solucionar el problema de Africa, se equivoca. Este es un asunto muy serio que no puede ser solucionado enviando helicópteros de vigilancia a Senegal.

**–Usted es un hombre rico. Pero si se encontrara en una situación tan desesperada como esos muertos vivientes de los que habla, ¿no se subiría a un cayuco?**

–Es una pregunta muy difícil. Creo que no, porque amo mi país. Desde muy joven estoy ligado a esta tierra, al Africa. Por mi prestigio como cantante, me han ofrecido en varias ocasiones la residencia en otros países, pero siempre he rechazado irme. Creo que me quedaría aunque tuviera problemas económicos.

**–Usted también se ha beneficiado en cierta forma de la emigración. Si triunfó internacionalmente fue en gran parte gracias a la publicidad que le hicieron los taxistas senegaleses en Francia. Sin embargo, ahora los inmigrantes de su país venden sus discos pirateados en las aceras de toda Europa. Lo hacen más famoso, pero lo privan de los beneficios económicos.**

–Es un círculo completo, sí. Uno no puede reivindicar nunca la propiedad intelectual del cien por cien de lo que hace, porque el receptor también pone algo de su parte. Mi primer show fue para la confederación de taxistas. Y ahora se da la situación de que mucha gente va a la Fnac, pero no tiene dinero para comprarse mi último disco, y entonces piensa: yo tengo derecho a tenerlo, y compra una copia más barata. Una vez, en Nueva York, visité el mercado senegalés. Estaba lleno de copias piratas de mis discos. Protesté, pero los comerciantes me dijeron: "Señor N'Dour, con estas copias piratas nosotros nos encargamos de su promoción en América. Debería darnos las gracias". ¿Qué iba a hacer? Tenían razón, así que les di las gracias.

**–Usted declaró que en Europa existen prejuicios sobre los africanos, pero que también los africanos adquieren en Europa prejuicios sobre sí mismos. ¿Hablaba de distintas formas de racismo?**

–No sólo hablaba de racismo. El problema real es que Occidente tiene una imagen fija de Africa y no quiere cambiarla. Es la imagen de la pobreza, la selva, la guerra, el sida y la hambruna. Eso existe, pero también hay otras cosas. Hay otra cara de Africa. Por ejemplo, es cierto que, aquí en Ziguinchor, la gente no tiene dinero, pero si usted sale a la calle podrá comprobar que está contenta. Y esa imagen de solidaridad y de alegría es la que yo quiero mostrar. No sólo que los africanos no viven en los árboles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

**TEATRO** LA ENTREGA DE LOS PREMIOS PODESTA

# Actores con buena memoria

El reclamo de "Juntos por la Ley del Actor" acompañó este año la entrega de los Premios Podestá que desde 1991 otorga anualmente la Asociación Argentina de Actores. En la ceremonia del lunes, televisada por Canal 7 y conducida por Julieta Díaz y Coco Silly, se reiteraron las distinciones a la trayectoria, que en esta edición recibieron Alberto Olmedo (post mortem), Julio Chávez, Luis Campos, Gabriel Goity, Víctor Hugo Vieyra, Franklin Caicedo, Susú Pecoraro, Lito Cruz, Zulma Faiad, Carmen Barbieri, Humberto Serrano, Juan Leyrado, Darío Gandinetti, Enzo Viena, Ana María Cores, Ruby Gattari, Felisa Yeni, Norma Pons, Susana Romero (Tucumán) y Alberto Rodríguez (Bahía Blanca). Una lista a la que se sumaron los homenajes a cinco personalidades de la escena, el cine y la televisión: Lydia Lamaison, Onofre Lovero, Alfredo Alcón, Jorge Rivera López y Juan Carlos Gené. Todos ellos recibieron la estatuilla, obra del artista plástico Antonio Pujía.

Por primera vez –según declaraciones de Actores– se entregó el "premio a la memoria" en recuerdo de los veintiséis compañeros actores detenidos-desaparecidos: Alfredo Mesa, Mirta Britos, Armando Prieto, Oscar Pérez Ruarte, Raquel Herrera, Raúl Iglesias, Mónica Moran, Jorge Romero, Pablo Luis Rouger, Rubén Bravo, Osvaldo Zuin, Gregorio Nachman, Carlos Gaud, Fabio Goldryn, Diego Botto, Alicia Palanco, Susana Azize Weiss, Juan José Chabrol, Oscar Chabrol, Polo Cortés, Jorge Diez, Silvia Shelby, Jose María Ferrero, Hugo Federico González, Carlos Waitz y Luis Conti. No fueron obviadas las entidades que en opinión de Actores contribuyen a la actividad artística y cultural, y las iniciativas de grupos, funcionarios y particulares, como La Colifata (radio de los internos del Hospital Borda), el coordinador de Cultura del Senado Juan Carlos D'Amico, el artista plástico Carlos Alonso y el cineasta Pino Solanas. Se destacó la labor del Sindicato Argentino de la Industria Cinematográfica (SICA); Sindicato Argentino de Televisión (SAT), Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (Sagai) en la persona del batallador Pepe Soriano.

## TV

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-LAZYTOWN.
**9.00**
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.30**
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**12.30**
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**14.00**
9-MARINA.
**14.30**
13-MUJERES DE NADIE.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
**15.30**
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
**16.30**
9-ROMEO Y JULIETA.
**16.45**
11-PASION DE GAVILANES.
**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
**17.30**
11-CASI ANGELES.
**18.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
**18.30**
11-LOS SIMPSON.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
**20.00**
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO. GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
**21.30**
11-CINE.
**22.00**
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
**22.30**
2-FUERA DE FOCO.
**23.00**
7-CAMPESINOS (DOCUMENTAL).
9-IMPACTO CHICHE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
**23.30**
2-ENTRELINEAS.
**0.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
**1.00**
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
**1.30**
7-FILMOTECA.
**3.00**
7-CINE PARA TODOS.

# CINES

**HARRY POTTER**
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

**EL CAIMAN**
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

**PULQUI**
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

**MUJERES DE HIERRO**
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

**ARGENTINA LATENTE**
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**AYER OTRA VEZ**
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

**BUCAREST 12:08**
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

**COCALERO**
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

**EL CANTANTE**
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

**EL CONTRATO**
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL TIEMPO**
(Japón/C. del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

**FOTOGRAFIAS**
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

**INCORREGIBLES**
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA MEJOR JUVENTUD I**
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

**LA MEJOR JUVENTUD II**
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

**LA VIDA DE LOS OTROS**
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

**LA VIE EN ROSE**
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unic.: 18.10 y 20.40 hs.)

**LIBERO**
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER**
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

**LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS**
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

**LOS PROXIMOS PASADOS**
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

**MADRES**
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

**MARIA BETHANIA**
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 16 y 18 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

**MR. BROOKS**
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs)

**PIRATAS DEL CARIBE**
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

**PORQUE YO LO DIGO!**
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

**RATATOUILLE**
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**SHREK TERCERO**
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**UNA NOVIA ERRANTE**
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

**XXY**
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
**PORQUE YO LO DIGO!**: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
**EL CANTANTE**: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
**EL CONTRATO**: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**RATATOUILLE**: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**RATATOUILLE**: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**RATATOUILLE**: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SHREK 3**: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
**SHREK 3**: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**INCORREGIBLES**: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL CONTRATO**: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**XXY**: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LIBERO**: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INCORREGIBLES**: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**XXY**: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL CONTRATO**: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
**SHREK 3**: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**INCORREGIBLES**: 11.10, 12, 13.05, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.20, 14, 17, 20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.40, 17.15, 19.40, 20.20, 22.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 11, 11.30, 13, 15.20, 15.50, 17.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
**SHREK 3**: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 11, 13, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 19.50, 20.30, 22.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**XXY**: 11.05, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE** (En el fin del mundo): 14.50 hs. P/13.
**RATATOUILLE**: 11, 12, 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 15.45, 17, 17.50, 18.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL CONTRATO**: 13.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**INCORREGIBLES**: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN PERFECTO**: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL CONTRATO**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PORQUE YO LO DIGO!**: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**XXY**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX BELGRANO**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LIBERO**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
**EL CAIMAN**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
**LA MEJOR JUVENTUD I**: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
**LA MEJOR JUVENTUD II**: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
**LA MALDICION DE LA FLOR DORADA**: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 12.30, 19 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS**: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
**RATATOUILLE**: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**INCORREGIBLES**: 14.40, 18.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SHREK 3**: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**RATATOUILLE**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX.**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**HARRY POTTER**
(Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**RATATOUILLE**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**INCORREGIBLES**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SHREK 3**: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R.
**CRIMEN PERFECTO**: 19.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**XXY**: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LIBERO**: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
**LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS**: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
**EL CAIMAN**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**RATATOUILLE**: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INCORREGIBLES**: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SHREK 3**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**XXY**: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 11.45, 13.45, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL CONTRATO**: 13.45, 18 y 22.10 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PORQUE YO LO DIGO!**: 23 hs. P/13.
**RATATOUILLE**: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INCORREGIBLES**: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
**RATATOUILLE**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**SHREK 3**: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**INCORREGIBLES**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 15.10 y 23 hs. (En cast.) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
**RATATOUILLE**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SHREK 3**: 14 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
**INCORREGIBLES**: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**RATATOUILLE**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
**RATATOUILLE**: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**RATATOUILLE**: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
**SHREK 3**: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**EL CONTRATO**: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**INCORREGIBLES**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**RATATOUILLE**: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer**: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**SHREK 3**: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HARRY POTTER** (Y la orden del Fénix): 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
**RATATOUILLE**: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

# CICLOS

**ASOCIACION DANTE ALIGHIERI**
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
**PERFUME DE MUJER**. Dir.: Dino Risi, con Victtorio Gassman. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

**AUDITORIO OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**HUSBANDS** (1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazara y Peter Falk. Ciclo "John Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**HISTORIA DE UNA MALA MUJER** (1947) Dir.: Luis Saslavsky, con Dolores del Río, María Duval, Alberto Closas, Fernando Lamas y Amalia Sánchez Ariño. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
**BLOW-UP** (Gran Bretaña-1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. + Corto: **Arcángel**. Dir.: Sandy Collora. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES**
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
**DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher. Sobre cuentos de Manuel Mujica Láinez, con la presencia del escritor de la adapt. cinematográfica Ernesto Schoo y el director Oscar Barney Finn. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
**RAYMUNDO** (2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**FINAL DE OBRA**. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
**TIERRA DE REFUGIO** (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**MADADAYO** (1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuo Matsumura. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sáb.: 21 hs.
**EL HIJO** (2002) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Olivier Gourmet y Morgan Marinne. Ciclo "Hermanos Dardenne". Dom.: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA** (1964) Dir.: Glauber Rocha, con Yona Magalhaes y Othon Bastos. Ciclo "Seminario Glauber Rocha". Jue.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
**BOLWIESER** (Alemania-1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Elisabeth Tissenaar. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**BETTY BOOP** (Cortos). Jue.: 14 hs.
**LOS TRES CHIFLADOS** (Cortos): **Hombres de negro** (1934), **Puños borrachos** (1934), **De mal en peor** (1940) y **Curly, el violento** (1938). Jue.: 15.10 hs.
**METEORO** (Japón-1967-68) Dir.: Hiroshi Sasagawa. Jue.: 16.20 hs.
**EL DR. PHIBES VUELVE DE LA TUMBA** (Gran Bretaña-1972) Dir.: Robert Fuest, con Vincent Price, Robert Quarry y Fiona Lewis. Jue.: 18 hs.
**AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS** (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
**PULQUI** (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
**LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES** (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
**LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE** (1940) Dir.: Eduardo Buzzell. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Dom., lun., mar., mié. 25, jue. 26, vie. 27 y sáb. 28**: 15 hs.

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-WALTER ABADIE Quinteto** pta. su CD. Jazz. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**-FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs.
**-DANIEL ALVAREZ y MIRIAM GARELLO**: "Tango y algo más". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**-UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

**DE LA RIBERA**
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

**PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**-ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
**-INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**FETICHE,** de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe, Valeria Giorcelli, Juan Palacios y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**-P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
**-LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**-PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
**-UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sáb.: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sáb. trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20. **Despedida**.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**BAILANDO POR UN VOTO**. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ROSSANA D´AL** (voz) pta.: "Romántica Italia y algo más". Recordando los grandes éxitos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz). Tango. Con Coco Fernández (teclado), Paco Peñalva (guitarra) y Adolfo Trepiana (bandoneón); Folklore: Oscar Rojas. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE.** Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
**WALTER**, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20

**ENTRETELONES**
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
**SOLAS Y... SOLAS!!**. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamohe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**EL MURCIELAGO**, opereta en 3 actos de Johann Strauss (h). Régie: Gabriela Pomar. Dir. musical: Hugo Schwab. Piano: Tomás Alfaro. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
**PLANETA SHOW.** Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MANTIS CLUB**
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
**EL PERFUME DE LA SIESTA**. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**HOLLYWOOD en San Telmo.** Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
**-LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
**-ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.
**-MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
**-YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
**BACHE CREATIVO**. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**-REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
**-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**-VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

## CHICOS

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**-EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
**-EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatral-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro y elenco. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**JUEGO/PLAY**, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA RIBERA**
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
**FULANOS** (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**CUENTOPOS DE GULUBU.** Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**Descubriendo...**
**EL PAIS DE NOMEACUERDO**. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
**EMANUEL**. Un espectáculo asombroso e increible. Jue.: 20.30 hs., vie.: 18.30 hs., sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CIRCO DEL SOL**
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
**ESPECTACULAR**!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA FILA.** Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
**-CUENTALE… UN CUENTO** "La Princesa y el Dragón". Con Natacha y Agustina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL CONDADO**
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**PAPANDO MOSCAS** ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**UN CIERTO CONCIERTO.** Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MUÑEKOTES.** Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
**-LUIS MARIA PESCETTI.** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**-LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
**-EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ROBERTO DE PALERMO** (Tango)-**JUAN JUNCALES** (Folclore). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21 hs.
-**EL CHAMUYO** (Cuarteto de saxos). Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**-GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". **Hoy**: 22 hs.
**-SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Jue.: 22 hs.
**-ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). Vie. y sáb.: 22 hs.

**EL CONDADO**
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**-VIEJOS SORDOS**. Rock. Jue.: 21.30 hs.
**-"NEGRO" GARCIA LOPEZ** (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). Con Guadalupe González Táboas (voz-accesorios), Pablo Tozzi (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexión dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**MECHA ANZOATEGUI** (voz) pta. su CD: "Que nos pasa Buenos Aires?". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra-dir.). **Hoy**: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**RAQUEL BUELA** pta. temas su primer CD: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra-dir. musical) y Pancho Rodríguez (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**LOS 36 BILLARES (Café-Bar)**
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
**TANGOS DE AYER**. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

**1/2 MUNDO**
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
**CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21.30 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs **Bass Crew feat, Electro Argerax**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**DIA DEL AMIGO** (Empezamos a festejar antes !!!) **Jue.**: Line-up: Dj **Chico Problema** (21 hs.); **Cielo Naranja**: Alejandro Kauderer (teclados-dj), Maximiliano Wille (percusión) y Rafael Varela (guitarra). Fusión de diferentes vertientes de la música electrónica. (23 hs.); Djs residentes: **Zuker + Alfonsin** (trasn. 0.30 hs.) Visuales: Bernie Heredia. **LADO B**. Bailamos Fatal pta.: **Pocho La Pantera**, que con su show en vivo sumará temperatura junto al residente, Fabián Jara y su elenco fatal: Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz y Vj Dido. Ent.: $ 30 hs. (tacos + cerveza libre de 21 a 24 hs)
-**ELEKTRO MANOS**. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Miguel García". **PHONORAMA** (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado: **Lile** + Nodj **Mariano Goldgrob** (Monofilm). Vie. trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan temas de sus CD: "El Universo perdido de los Natas" (Vol. I y II)… Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en cast.. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TERESA USANDIVARAS** (voz). Quinteto: Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión) y Pablo Spiller (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent: $ 15.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Orquesta: Juan Cruz De Urquiza-Mariano Loiácono- Richard Nant (trompeta y flugelhorn), Juan Canosa (trombón) Rodrigo Domínguez-Ramiro Flores-Carlos Michelini-Gustavo Musso-Martín Pantyrer (saxo-clarinete), Miguel Tarzia-Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Mié., jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FERNANDO MOLTALVANO**. El cantautor rosarino pta. sus canciones y temas de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, entre otros autores. Artista Invitado: **Axel Milanés**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BLUSACAS**: Marcos Galvani-Gabriela Bérgamo-Fernado Astoviza-Santiago Pájaro. presenta"Blues en el Tuñón". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN SOSA** (En concierto). Temas propios y de Yupanqui, Borges, Brassens, Wisky, Picón y la Cantata a Las Madres de Plaza de Mayo que grabó en México en el año 1983 y su versión holandesa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez, Majo Vidal (voces), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**LENDI VEXER-NATALIE NAVIERA** (composición-voz-guitarras-cello-violín-theremin) y Diego Guiñazu (bajo-moog-programación-orquestación y producción) ptan su primer LP: "The Process of Disillusion". Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

## ETC

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**-MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade)**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LATITUD**. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD OCULTA:** Juan Vattuone (cantautor) y Victor Lasear (guitarra). Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI y LAURA ROS**. Canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MATAPLANTAS - SUETER**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-ATENDIENDO AL SR. SLOANE**, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
**-SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CARTAS DESDE IWO JIMA (EE.UU 2006), de Clint Eastwood. (TP).

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 22: RUSH: "Recital del 30º Aniversario, Alemania 2004"

**AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 20, 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. 21.00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. Dom 22, 17 .00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. afé Teatral. Vie 20, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte.

**COLON**
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en EGIPTO INMORTAL". Dir. Marcela Serdá. Jue 19, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con **ARBALLET-DANIEL LAMBERTINI.** Mús Astor Piazzolla. Vie 20, 21.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa) Ballet Neoclásico "UNISSON", "YO-ES", TANGO BLACK AND WHITE", "SHANGO" Dir y coreog Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 22, 15.00 Ballet Terra Nostra de la Colectividad Mafaldesa y Molisana "NOSTALGIA"... una historia para no olvidar. Idea y dir: Valeria Brattelli. Lun 23, 23.00"LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Salas A / B. Sab 21, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Di: Gladys Moyano

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. textos de Shakespeare. Dramaturgia y dir: Adrian Canale

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 26, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO y DANIEL FANEGO. Loc en venta

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Con músicos invitados : Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina / Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico / Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dir.:Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. Sáb 21, 19.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock TE TRAJE FLORES – MECANICOS DE SATAN & B-SIDES. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: Vie 20, 21.30 LUZ PARIS. Pop melancólico & ORDINARIA HIT (Brasil). Jazz Fusión. Sáb 21, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

**COLON**
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Jorge Alvarez y Raúl Funes (cantor del Sexteto Tango a su regreso de Francia). Dir: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 21, 22.30 AVALON LAND Música Celta y su "FESTIVIDADES DEL APÓSTOL SANTIAGO".A.Mosquera, M. Iglesias, P. Albornoz, C. Campos. Inv: A Delfino. Dom 22, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 20.30 DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. Concierto didáctico: El mundo de los sonidos naturales" Presentación del libro. Profesora María Rosa Pandolfo. Dom 22, 21.30 Ciclo"GENERAROCK". Presentación de las bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Jueves a Domingo, Cena y Show en vivo. Jue 19, 21.00 festejamos El día de la amiga con CAE en concierto y banda en vivo para bailar hasta la madrugada. Viernes 20, Festejamos el día del amigo con DOBLE VIDA y el tributo a Soda Stereo, SANTO PECADO versions dance. Sábado 21, 22.00 Cena show con IGNACIO COPANI. 00.00 WALTER RUA Y 10 años con SABINA. Dom 22, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

**AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 21, 20.00 "OPERA EN CONCIERTO" Carmen Nieddu (soprano), Gastón Oliveira Weckesser (tenor) y Guillermo Fertitta (bajo)

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21.00 21.30 PATRICIA SOSA. Única presentación. Loc en venta

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Jue 19, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre. Sáb 21, 19.00 Ciclo 3 14 Free Boop Club presenta a Martín de Lazaletta presenta Desde Brasil RENATO FERREIRA JUNTO A PABLO LEDESMA TRIO

### INFANTILES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Teattro Payró . Sala Pueto. Lun 23 a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

**COLON**
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Lunes 23 a Sábado 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. $3

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sábado, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Domingo 22,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 22 a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO CASTAGNINO**
Colón y Alvear. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Av Libertad y la costa. Lunes 23 a Sábado 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Domingo, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sábado, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sábado, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando entrada al Museo)

**PLAZA DEL AGUA**
Güemes y San Lorenzo. Lunes 23 a Sábado 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO TALLER. Para los mas chicos. $3

**RADIO CITY**
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28, 16.00 HI-5 "Deseos Mágicos". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

**SANTA FE**
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 (debut Sáb 21) La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El éxit odel año. Diar. 17.00 (debut Sáb 21) HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

**VILLA MITRE**
Matheu y Olavarría. Lunes 23 a Sábado 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Lunes 24 a Sábado 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Teatro, títeres, visitas guiadas.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lunes a Jueves, 10 a 18.00 (Viernes a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábado 11 y 18.30. $8. (Domingo 18.30) Entrada $8 Jubilados / Menores $5. Menores de 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis)





Rep






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

**14.30**
◆ *La nieve cae sobre los cedros*, de Scott Hicks. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651 PB. **Gratis**.

**16.00**
◆ Muestra colectiva *Pintores Friulanos*. En la Asociación Dante Alighieri, Sede Centro, Tucumán 1646.

**17.00**
◆ *Los hermanos Marx en el Oeste*, de Edward Buzzel. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

**19.00**
◆ *Los libros de Próspero*, de Peter Greenaway. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3840.
◆ Lieder en Banco Nación. En el Salón de Actos, Rivadavia 325, 1º piso.
◆ Jazz de Mendoza. En el Auditorio Dionisio Petriella de la Dante Alighieri, Tucumán 1646.

**19.30**
◆ Cuerdas Pop Contemporáneas. En el Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Av. Belgrano 1732. **Gratis**.

**20.00**
◆ Opereta *El murciélago*, de Johann Strauss (h). En La Manufactura Papelera, Bolívar 1592.
◆ *Marielouise Alemann: 40 años de cine y teatro experimental.* En el Goethe Institut Buenos Aires, Av. Corrientes 319/343.

**21.00**
◆ Dani Umpi. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Belén Pérez Muñiz. En el Club Lounge de Buenos Aires, Reconquista 974, 1º piso.
◆ Lendi Vexer presentando *The Process of Disillusion.* En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

**21.30**
◆ *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt. En la Sala Biblioteca del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Mariano Otero Orquesta. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ *Konga, el callejón de los espejos*, de Jean-François Casanova y Eduardo Solá. En el Teatro Maipo Club, Esmeralda 443.

# Woodylona




**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** Ayer volví a ver a Woody Allen. Digo que volví a verlo porque fue la cuarta vez en pocos días en que me lo crucé por Barcelona. Inconfundible e imposible de confundirlo con otro, idénticamente parecido a sí mismo: el andar tartamudo, el sombrero verde de pescador de fin de semana, los anteojos como marca registrada y esa incómoda felicidad de saberse reconocible y reconocido en cualquier parte del mundo. Es decir: Madonna lejos de los reflectores puede pasar desapercibida, hay tantos modelos como Beckham y el rostro de J. K. Rowling es *tan* fácil de ignorar. Así, los tres no son nada fuera de su contexto y de su territorio. Pero Woody Allen está –para bien y para mal– condenado a no pasar desapercibido y a ser Woody Allen las 24 horas del día. Así, ver a Woody Allen en la calle, paseando, es ver a Woody Allen haciendo lo suyo. Porque uno ya ha visto y seguirá viendo a Woody Allen pasear, tantas veces, por las calles de sus películas.

**DOS** Y la cuestión es qué le pasa a uno cuando se cruza con Woody Allen. La pregunta es si se cruza uno con el Woody Allen de sus primeras películas cómicas, con el que se reinventa automitificándose como paradigmático antihéroe intelectual en *Annie Hall* y *Manhattan*, con el que alcanza su madurez creativa con la acaso ya irrepetible trilogía compuesta por *Hannah y sus hermanas, Crímenes y pecados* y *Maridos y esposas* o con el de la lenta decadencia con espasmos de genio que surgió de entre las ruinas del escándalo Soon-Yi. La respuesta no es sencilla para quien creció con Woody Allen, que siente a Woody Allen como parte de su vida, y que se entusiasma con un retorno a la buena forma en *Match-Point* para casi enseguida contemplar horrorizado y a través de los dedos que cubren a los ojos la estupidez insalvable de *Scoop.*

Ahora, cansado de New York (o el cine norteamericano cansado de él), aparentemente cerrado su período inglés (semanas atrás el escritor británico William Boyd me comentaba que sus compatriotas todavía no han asimilado la burda caricaturización con que los retrató el norteamericano), Woody Allen ha aterrizado en España para filmar, hasta el 23 de agosto, lo que ha definido como una "carta de amor" a Barcelona (con posdata a Oviedo, donde se rodarán unas escenas quizá porque esa ciudad alberga una estatua erigida a su genio y gloria) y yo me cruzo a Woody Allen por la calle, a cada rato. Y la gente –niños, ancianos y fans de una ciudad que lo adora desde hace mucho– aúlla *"¡Woody! ¡Woody!"* pronunciándolo como *"¡Vúdi! ¡Vúdi!".* Y ahí viene y ahí va él, con sonrisa de no saber dónde meterse, con esa cara que pone cuando se mete en cualquiera de sus películas.

**TRES** Y yo –ganado por la Vudimanía y buscando esclarecer el misterio de qué significa Woody Allen para mí aquí y ahora– entré en una librería del Eixample y me compré el *Mere Anarchy*. El primer libro de Woody Allen –reuniendo ensayos, parodias y relatos principalmente publicados en *The New Yorker*– en un cuarto de siglo. Había pilas. También había varios ejemplares de *The Insanity Defense* conteniendo los tantas veces leídos y releídos por mí *Cómo acabar de una buena vez por todas con la cultura, Sin plumas* y *Perfiles*. Y la verdad es que hace mucho que no hojeaba los tres primeros y lo cierto es que este cuarto (hojeo ahora los tres primeros, *Mere Anarchy* no tiene nada que esté a la altura de, por ejemplo, "El episodio Kugelmass") me produjo una impresión ambigua: el placer del ingenio de siempre y el embarazo de anticipar cada uno de los chistes. Casi casi lo que suele ocurrir con las últimas películas de Woody Allen: una mezcla de *déjà vu* con *jet-lag.* Casi seguro –me temo– lo que va a ocurrirme con la españolada que Woody Allen ha venido a filmar a España. Porque digamos que, de entrada, la cosa no pinta muy bien: turista norteamericana (Scarlett Johansson) seducida por pícaro local (Javier Bardem) con novia muy celosa (Penélope Cruz). Ya me los imagino: entrando y saliendo y corriendo por callejones del Barrio Gótico. Parece que el personaje de Bardem iba a ser –en principio– un torero; pero consejeros catalanes convencieron a Woody Allen de que lo convierta en pintor. Es que Barcelona es la ciudad menos taurina de la península y hasta el muy anunciado y reciente retorno del matador misterioso José Tomás fue recibido a regañadientes por los locales. No sé, no sé... No sé si tengo ganas de ver a una rubia hablando rápido junto a la Sagrada Familia: seguramente la obra más lenta en toda la historia de la arquitectura moderna.

**CUATRO** Y tiene gracia eso de que el gran *Hommo Manhattaniensis* –por obligación o decisión– se haya convertido en un cineasta nómade cruzado con agente de viajes como aquellos antiguos directores a sueldo de los grandes estudios paseándose por Río o por París en busca de color local a sublimar en technicolor. Y lo cierto es que Barcelona se ha rendido a sus piecitos: millonario fondo de subvención salido de la arcas públicas (con la excusa de promocionar una ciudad a la que le sobran son turistas alcoholizados y pedaleando a toda velocidad por las veredas), cierre de calles emblemáticas y de atracciones fetiche (los otros días Woody Allen anduvo filmando por las Ramblas y dentro de La Pedrera), escenificación de fiestas tradicionales fuera de fecha (un correfoc) y encendidas declaraciones de Jaume Roures –productor– refiriéndose a los contratiempos urbanos causados por el rodaje. "La ciudad y el país han de promover estas cosas, que favorecen a hacer un gran spot publicitario de lo que es Barcelona y Catalunya y que verán cien millones de personas", dijo Roures. Y me parece que alguien le exageró un poquito a Roures el número de espectadores que suele pagar la entrada para ver una película de Woody Allen.

**CINCO** Y me pregunto cuál es el siguiente paso, la siguiente parada. No lo veo en la Bombay de Bollywood ni en la Corea ultraviolenta y mucho menos en la Caracas del Bolívar Reencarnado. ¿Buenos Aires? No me parece improbable. Sobre todo ahora que nieva y que puede presentar copos a la altura de los de los copos dinásticos de *Iván El Terrible,* los copos irrecuperables de *El ciudadano,* los copos amorosos de *Doctor Zhivago,* los copos epifánicos de *Edward Scissorhands,* los copos criminales de *Fargo* y los copos woodyallenianos que, si mal no recuerdo, caen sobre Alvy Singer y Hannah y los suyos. Buscar locaciones en el Malba, en La Biela, en Palermo Hollywood o, mejor, crear rápidamente un Palermo Woody. Sobran actores y actrices que se educaron viendo las películas de Woody Allen y que –sometidos a previo tratamiento y entrenamiento– no tendrán dificultades para superar la extrañeza de tener que memorizar líneas de un guión donde no figurarán las palabras *boludo* y *pelotudo.*

¿Y de qué trataría una hipotética película "argentina" de Woody Allen? Supongo que de psicoanalistas judíos, de psicoanalizados ateos, de amantes jóvenes y de ex esposas curtidas, de envidias entre intelectuales, de familias disfuncionales, de cosas así...

Y tal vez entonces –sin imaginarlo en el más imposible de sus sueños, sin esperarlo ni habérselo propuesto– Woody Allen habrá vuelto, por fin, a casa.